

Sinopsis



Circuito Local, es un programa audiovisual para ser difundido por medio de plataforma Web. El programa se basa en entrevistas y conversación a artistas visuales, músicos e intelectuales, los cuales ejercen su oficio dentro de las Artes Plásticas en el territorio de Chile, o bien exponen y desarrollan su creación fuera de nuestras fronteras con un marcado acento en la problemática local, visualizada en dos grandes temas: paisaje e identidad.

La necesidad de este programa va ligada al vago conocimiento de las artes plásticas modernas y contemporáneas, sus conceptos y formalidades, en el común de las personas.

A lo anterior se debe concitar la necesidad imperiosa de exponer como se reflejan los rasgos de la identidad nacional a través de las artes visuales, por lo que difundir a sus creadores por medio de este programa, es una herramienta que permite educar al telespectador. Siendo al mismo tiempo, un vehículo para difundir la creación artística. Por lo mismo, el contenido de los programas permite entender quienes somos; y como la historia personal o general es capaz de formar un pensamiento artístico que luego se convierte en obra.

Un aspecto relevante de este programa es que al ahondar en el artista como persona y creador, se puede develar el universo propio que hay en él. Pero al mismo tiempo, exponer como ese particular modo que tiene el artista de comprender su entorno, guarda relación con el tiempo y lugar en donde él se desarrolla. Haciendo que en el correlato de programas, la figura del creador comparezca como un ser que en la particularidad del modo que tiene para aprehender la realidad, ella se convierta en un territorio capaz de exudar la riqueza que tiene la multiplicidad de interpretaciones de su naturaleza.

El artista e intelectual al comprender la realidad de manera distinta y exponerla como un fenómeno diverso y dinámico por medio de su obra, contribuye a que el arte sea un proceso de comunicación, el cual nos hace reflexionar acerca de los diferentes conceptos que lo constituyen. Varios de los cuales pueden ser incluidos en el universo del paisaje o la identidad, o desglosados como parte de un fenómeno socio político de hoy, ayer y mañana. Haciendo que la idea de tiempo sea una medida para la realidad fragmentaria y ecléctica. Reflejo de la globalización como un factor transformador del paisaje.

Ahondar en las artes visuales es ahondar en nosotros mismos como sociedad, ya que el arte es un espejo de quienes somos, es la identidad que nos representa. Por tanto, al difundir estos contenidos, nuestra sociedad entra en un proceso de educación como base para su desarrollo. Haciendo que el programa venga a formar una necesidad cultural para la comunidad proveniente de la necesidad de aprender.

La idea del programa es abordar en cada temporada un ciclo determinado de tiempo para analizar elementos propios de la estética que la identifican. Siendo al mismo tiempo una posibilidad para el reencuentro de las relaciones entre: arte y diseño, moda y arquitectura, música y literatura. Teniendo como eje de pensamiento y tratamiento visual a las artes plásticas.

Mensualmente serán estrenados dos capítulos del programa audiovisual junto con un manifiesto que expone la visión y análisis de cada uno de los programas en la plataforma web www.circuitolocal.tv.

Circuito Local, en su generalidad abarcara las generaciones, desde los años 60 hasta la actualidad, en periodos de una década.

1era Temporada: La Década de los 80, cultura y contra cultura local

Programa. / 1

La New Wave, análisis de los principales actores del periodo 1984 a 1986 en donde la relación Arte, Música y diseño se reflejó en una serie de eventos culturales, varios de ellos desarrollados en el Teatro El Trolley. Invitados: Rodrigo Cabezas, Bruna Truffa y Ramón Griffero.

Programa. / 2

Garage Internacional Matucana, estudio de los principales hitos de este punto de encuentro de artistas, músicos y poetas. Haciendo hincapié en las relaciones que la pintura tiene con la poesía y el arte urbano. Invitados: Jordi Lloret, Bororo y el colectivo Wurlitzer.

Programa. / 3

Taller Chucre Mansur, una mirada crítica a un taller de artistas, épico en esos años. Invitados: Samy Benmayor, Matías Pinto de Aguiar, Asunción Balmaceda.

Programa. / 4

Caja negra Artes Visuales, estudio a un espacio de trabajo, fundado en esos años y que hasta hoy en día se mantiene como un lugar para el pensamiento de la cultura no oficial. Invitados: Gonzalo Rabanal, Víctor Hugo Bravo y Carlos Montes de Oca.

Programa. / 5

En torno a la Galería Bucci, discusión sobre el rol de una galería de arte en ese periodo de la historia local, actividades y programa de actividades. Invitados: Ennio Bucci, Iván Godoy y el Colectivo El Piano de Ramón Carnicer,

Programa. / 6

A propósito de Galería Sur, análisis sobre la importancia de esta galería ubicada en la comuna de Providencia y las relaciones que se establecieron entre: arte, música y moda. Invitados: Pablo Barrenechea, Paula Zobek y Carlos Cabezas.

Programa. / 7

Más allá de los márgenes, el artista como un creador autónomo. Mirada a dos exponentes de la cultura de esos años, cuya importancia radica en la creación de un cuerpo de obra independiente a toda corriente imperante, manteniéndose aún hoy una vigentes ante las transformaciones de la realidad global. Invitados: Carlos Bogni y Hugo Cárdenas.

Programa. / 8

Simplemente diseño y arte. Estudio de las relaciones que se dieron entre la pintura y el diseño gráfico como dos hemisferios que se necesitaban y que en cierto sentido diagramaban el circuito de la contra cultura oficial. Invitados: Arturo Duclos, Vicente Vargas y Carlos Pérez.

Programa. / 9

Tres miradas. A través del estudio de estos tres artistas se pretende analizar como indistintamente ven el paisaje y/o la identidad local. Invitados: Concepción Balmes, Eva Lefever y Manuel Torres

Programa. / 10

Más allá de la música. Síntesis crítica a la relación que en esos años tenía la música local en el contexto de las artes plásticas. Invitados: Silvio Paredes, Fiskales Ad Hoc y Jacqueline Fresard.

Programa. / 11

Yo fotógrafa, una mirada al trabajo de Paz Errázuriz quien durante esos años inició un rico trabajo fotográfico documentado a los seres marginados de nuestra sociedad, reflejando por medio de estas obras las transformaciones del paisaje urbano y natural de Chile. ACTUALIZAR

Programa. / 12

Teatro y performance. Revisión desde este lenguaje de expresión contemporánea la coyuntura histórica local y como a través de estas obras se puede visualizar un intento por transformar la identidad nacional. Invitados: Vicente Ruiz, Patricia Rivadeneira y Francisco Casas (Yeguas del Apocalipsis).