

Analogía de la visión espacial

Si tomamos en mecanismo óptico de observar el espacio en tres dimensiones (X, Y, Z) y obviamos la cuarta dimensión (El tiempo), Podemos diagramar dentro de la perspectiva uno, dos y hasta tres puntos de fuga (a, b, c). Si añadimos un cuarto punto de fuga (d) se puede vislumbrar una insinuación de un espacio cóncavo, y si relacionamos más puntos de fuga esta concavidad se nos hace más presente. Como teoría puede ser interesante ya que, si nos fijamos en la mecánica óptica de los glóbulos oculares, que siendo “dos” más un punto fijo generarían un espacio de tres puntos. Los ojos se calibran para ver en el espacio, el cerebro lo traduce en volumetría y espacialidad. Ambos ojos están dotados de cristalinos, que son convexos, que a mi parecer son los artífices de la visión espacial cóncava.

Arte: entre el objeto y las personas

El objeto, la completa realidad, expresa, desde lo orgánico a lo inorgánico, formas, sentimientos e ideas. La vinculación del objeto artificial con lo sensorial del sujeto receptor puede ir en un gran abanico de categorías. Es acá donde la subjetividad y la experiencia estética hacen la diferencia, esta diferencia que se manifiesta en el individuo de una forma única e irrepetible.

Pablo E. Inda Maldifassi

Invierno, 2020