

DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE - LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE

Artefacto 18

REVISTA INTERNACIONAL

LAS ESCULTURAS
DANZANTES DE
**ROSA
SALAZAR**

VISIÓN ANTOLOGICA
DE LA CERÁMICA
EN VENEZUELA:
MEMORIA Y PRESENCIA
(1945-2015)

**ALFREDO
MARTÍNEZ**
UN MODERNO
TESEO EN CARACAS

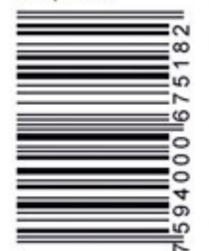
**BLAS ANTONIO
GARCÍA NÚÑEZ**
YOGI SHANKARA:
EL ARTE COMO SABIDURÍA

**DALIA
FERREIRA**
BUSCA OXÍGENO

 **CHILE**
PABLO INDA
Y EL SUSURRO INELUDIBLE
DE NUESTRA FRAGILIDAD

www.revistaartefactointernacional.com

Venezuela Bs. 1.000,00
U.S.A. \$ 12
Europa € 10



**DIBUJO Y PINTURA:
DETALLES ARMÓNICOS
EN MANOS DE**

JOSÉ LUIS RIZZO



@ArtefactoInter



Artefacto Internacional



Artefactointernacional



Pablo Inda y el susurro ineludible de nuestra fragilidad

"Do I dare disturb the universe"

TEXTO Y FOTOS: Manuel Vergel

Antes de dormir, sueña con ser un águila, encontrarse por los Alpes y los Andes volando, recorriendo montañas, planeando lagos, cazando heroicamente, sentirse fuerte, suprema, libre. Pero al despertar hallaba en sus atributos un tormento: le eran inútiles para consumir sus placeres cotidianos, se tropezaba en su propio espacio, su figura era insostenible.

Todas las noches una mosca sueña con ser un águila, pero con la llegada del alba siempre despierta arrepentida. Y así hasta el infinito.

Al igual que en el texto de Augusto Monterroso, Pablo Inda es un artista que construye fortalezas cotidianas, edifica espacios, delimi-



<< TÍTULO: *Inter-sección*.
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 180 x 180 cm.
AÑO: 2013.



ta tiempos y genera circunstancias de uso habitual, aplicación común. Pero en la sencillez, el riesgo: lo natural, y de lo natural, la consciencia, y de la consciencia el existir. Sin mediación, irremediable, el sujeto desnudo ante su yo eludido. Una obra que cercena la fuga. Pablo Inda es una artista que edifica un domicilio familiar sostenido por miedos, fantasmas, bruma, silencio y aprehensión.

El ritmo estético de Inda está fundido con la inclemencia de sus pensamientos, sus angustias, la ansiedad de sus emociones. En el fondo de su *corpus* se intuye un rumor, un presagio leve pero insistente que termina permeando aquellas piezas saturadas de color, de texturas. Uno de sus fragmentos termina traicionándolo, traicionándonos y se esparce la cicuta. Pieza envenenada, una mosca que todo lo contamina y lo torna irremediable.

Según la creencia chilena, ver moscas en la casa es augurio de futuras visitas, explica Pablo Inda, que yace sentado al lado su obra *Intersección* (2013), una pieza en forma de cruz en la que se presentan calaveras en blanco y en negro, caras sonrientes, líneas rítmicas sobre un amarillo histé-

rico, puntos blancos dispuestos armónicamente como notas en un pentagrama y, sobre cada uno de estos elementos, en una dimensión adicional, se posa una mosca. O cinco moscas, que bien podrían ser una misma, registrada en diferentes tomas: medio cuerpo, cabeza, costado izquierdo, costado dere-

seguir moviéndose o quedarse definitivamente hasta morir. Portan el mundo a cuestas, en sus patas se acumulan las circunstancias. En una mosca se conjugan los espacios, los tiempos, la historia; está contaminada de una realidad prolífica. No repara en recoger, percibir y ocupar todo cuanto

y, con iracundia inútil, tratamos de defenderlos, de evitar el colapso, pero desde el inicio sabemos que es tarde. Las circunstancias se van apropiando y alterando irremediablemente lo que tenemos, lo que queremos, lo que somos. No hay escapatoria. La fuga ha sido cercenada.



En la obra de Inda se entiende que las moscas son testigos de todos los hechos del mundo, son pacientes de las circunstancias y cuando entran a nuestra casa llegan a comparecer; su misión es iniciar la demanda que el mundo ha expedido sobre el sujeto. Van interpellando cada cosa, cada elemento del sujeto, y estas se ven modificadas, alteradas, irremediablemente distintas una vez iniciada la audiencia. Esta bebida, una vez la mosca haya pasado por ella, ya no será lo que era. La vida, lacerada por el mundo de las circunstancias, el advenimiento imprevisto y caprichoso del azar, se ve totalmente volcada, desajustada e inverosímil —a nuestra isla deseada—. Las moscas son la muerte del rumbo. Asesinas del presente simple. Dictadoras del continuo.

cho. Todas se apropian del espacio de sus acompañantes y con ellas llega el rumor —la visita—, la pieza envenenada que todo lo contamina y lo vuelve irremediable.

Las moscas vienen de cualquier lugar, viajan, se posan y deciden, al llegar a cada nuevo lugar, entre

puede desprender la realidad. Por eso, cuando entra a nuestra casa, el instinto —propenso a la isla— la desecha, la reprueba, la condena. La suprime.

Sin mediar y arbitrariamente, comienzan a apropiarse de nuestras cosas, nuestros referentes,

◀◀ TÍTULO: *Sin título*.
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 180 x 150 cm.
AÑO: 2015.

▲ TÍTULO: *Autorretrato 1*.
▲ TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 100 cm.
AÑO: 2013.



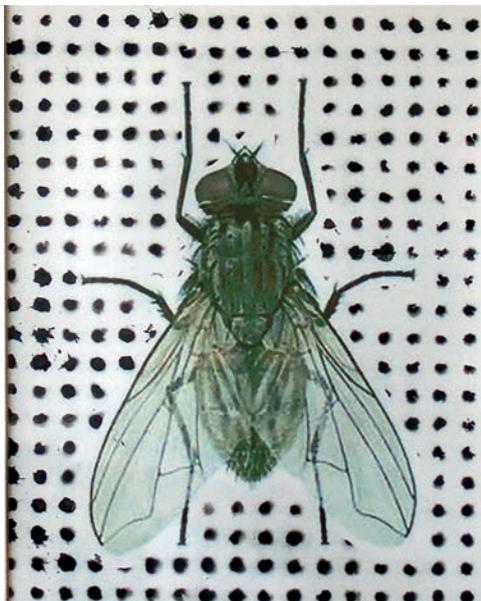
TÍTULO: Sin título. ▲
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
MEDIDAS: 150 x 150 cm.
AÑO: 2010.

LA VERDAD DE NUESTRA FRAGILIDAD

Estamos expuestos a cualquier giro sensible del volante. Caemos en “el error de creer que el presente es para siempre, que lo que hay a cada instante es definitivo, cuando todos deberíamos saber que nada lo es, mientras nos quede un poco de tiempo”, expone Javier Marías. Vivir es asumir que la realidad es aleatoria —abrir las ventanas y habérselas con lo que suceda—, es asumir que el orden es limitado, como nuestro lenguaje para explicarlo, y que la mayoría de las batallas por el presente y el devenir las hilvanamos en el más natural sinsentido, como nos lo hizo ver un austríaco desaliñado en su *Tractatus*.

Por ello, Inda se sumerge en la comprensión del sinsentido, espacio familiar por antonomasia de nuestra realidad, y acude a él sin pretensiones, ni capas. Por eso sus cuadros no argumentan,

no relatan; sus piezas dejan pasear a los objetos, que encuentren sus aguas. Inda deja ir sus fragmentos, sus colores histéricos, sus líneas desiguales. Deja volar a sus moscas, que se posen en ese presente que nunca es definitivo, siempre sensible al giro del volante. Una obra que anuncia, alterando un poco la sentencia de la ilimitada Chus Martínez: “las circunstancias hacen, y ahí te la compongas”. ▲



TÍTULO: Moscas. >>
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 80 x 95 cm.
AÑO: 2009.



▲ TÍTULO: Sin título.
▲ TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 70 x 45 cm.
AÑO: 2000.

PABLO INDA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015. 1 de abril. *El imaginario del símbolo*. Espacio Radicales.
- 2008. 12 a 30 de junio. Exposición en Vincent Restaurant. Orrego Luco 038, Providencia.
- 5 a 30 de mayo. Exposición en Biblioteca Viva. Mall Plaza Vespucio.
- 3 a 30 de abril. Exposición en Biblioteca Viva. Mall Plaza Norte.
- 2004. 1 de julio a 15 de agosto. Exposición en bar restaurant Fulano Zutano & Mengano.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. 15 de julio. *Exhibicionistas*. Espacio Radicales.
- 3 de octubre. *Panorama visual*. Taller Emilio Vaisse 561.
- 3 a 29 de enero. Exposición para la galería virtual Elementia. Espacio Sebastián CafeArte.
- 2014. 20 de diciembre. *Coexist*, Jardín japonés. Cerro Santa Lucía.
- 3 de diciembre. *Arte accesible*. Casa de los Diez.
- 11 de octubre. Exposición para la galería virtual Elementia. Espacio Sebastián CafeArte. Centro Cultural Estación Mapocho.
- 5 de agosto. *Arte accesible*.
- 5 de julio. *Un dialogo para tres visiones*. Factoría Santa Rosa.
- 13 de mayo. *Arte accesible*. Espacio Radicales.
- 9 de mayo. *Si tu dolor fuera el mío y el mío tuyo, qué bonito sería*. Centro Cultural Estación Mapocho. Sala El Farol. Valparaíso.
- 2012. Diciembre. *Proyecto ensamble*, para Puma Lab. Centro Cultural Gabriela Mistral.
- Noviembre. *Laboratorio de imagen*. Galería Espora.
- 2008. Noviembre. *Cuatro campos visuales*. Casona Nemesio Antúnez.
- Septiembre. Exposición en los talleres abiertos de Bellavista.
- 2004. 7 de octubre a 7 de septiembre. Exposición en el bar El Sofá.
- 1 de septiembre a 1 de octubre. Exposición en el bar Vitamina.
- 1995. Exposición para el Día de la Poesía, organizada por la ilustre municipalidad de Santiago. Chile.

ILUSTRACIONES

- 2010. Ilustraciones para diferentes productos en All Skateboards, 2010.
- 2001. *Libro Grito mi silencio*, Lom Ediciones.
- 1992. *Zona de contacto*, del diario *El Mercurio*.

STORYBOARDS

- 2005. Realización y confección de *storyboards* para cine publicitario en Tanke Producciones.

OTROS

- 2014. Pintura artística junto a José Cárcamo para el vestuario del musical *Cats*.

DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE - LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE

Artefacto 18

REVISTA INTERNACIONAL

LAS ESCULTURAS
DANZANTES DE
**ROSA
SALAZAR**

VISIÓN ANTOLOGICA
DE LA CERÁMICA
EN VENEZUELA:
MEMORIA Y PRESENCIA
(1945-2015)

**ALFREDO
MARTÍNEZ**
UN MODERNO
TESEO EN CARACAS

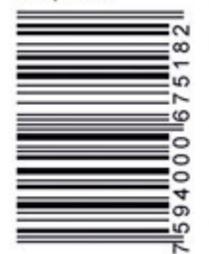
**BLAS ANTONIO
GARCÍA NÚÑEZ**
YOGI SHANKARA:
EL ARTE COMO SABIDURÍA

**DALIA
FERREIRA**
BUSCA OXÍGENO

 **CHILE**
PABLO INDA
Y EL SUSURRO INELUDIBLE
DE NUESTRA FRAGILIDAD

www.revistaartefactointernacional.com

Venezuela Bs. 1.000,00
U.S.A. \$ 12
Europa € 10



**DIBUJO Y PINTURA:
DETALLES ARMÓNICOS
EN MANOS DE**

JOSÉ LUIS RIZZO



@ArtefactoInter



Artefacto Internacional



Artefactointernacional