

**PABLO ENRIQUE INDA  
MALDIFASSI**

Artista Visual / Visual Artist



(c) Fotografía: Tamara Gonzalez B.

*“El Arte es a nuestro espíritu lo que el nutrimento es a nuestro cuerpo; a través del arte nos unimos a una entidad trascendental, respiramos con su ritmo y asimilamos la energía necesaria para nuestra renovación espiritual.”*

*“Art is to the spirit what bread is to the body; through art we find oneness with a transcendental entity. Breathe is rhythm, and absorb the energy we need for spiritual renewal.”*

Faust, J. W. Goethe

***“Do I dare disturb the universe”***

**Javier Marías.**

Pablo Inchaurreta es un pintor en presente continuo. Sus referentes luchan por establecerse, afirmarse, asumirse; pero, en realidad, siempre están haciéndose, cambiando, dando giros. No hay pausa ni identidad. Sobre sus lienzos se erige la infinitud de las circunstancias y la aleatoriedad de la vida.

La infinitud declarada en la estética de Pablo Inchaurreta también se extrapola a su técnica. El santiaguino recurre a ilimitadas posibilidades de recursos para esgrimir su discurso. A través del stencil, el óleo, el acrílico, o materiales industriales en general; para él, cualquier material posee voz y tono para narrar sus episodios.

Asimismo, el color en Inchaurreta es fundamental para sostener las voces. Una saturación agresiva advierte que el terreno no es firme; que debajo de esas luces hay algo recóndito. Ese mundo multiforme, heterogéneo y agitado está hilvanado por una narrativa grave y barroca. Sus colores convulsivos denuncian la inclemencia del ruido en el mundo. Si el sujeto no se quiere perder en el caos, deberá arriesgar y vislumbrar, sobre todo el desconcierto, las líneas rítmicas del silencio y el discurso emancipado.

La pintura de Pablo Inchaurreta, en definitiva, interroga nuestros principios y sobreentendidos. ¿Qué tan propensos somos a los giros del volante, las vueltas del destino? Su estética atenta contra la seguridad del pasado, la estabilidad del presente y la imposibilidad de futuro. Sus lienzos conjugan un presente continuo, donde lo que es siempre está siendo, explorando sus posibilidades infinitas, hasta la eternidad.

**Manuel Vergel  
Diciembre 2016**

Pablo Inchaurreta is a painter in present continuous. His referents struggle to establish themselves, to assert and assume themselves; but in reality, they are always in action, always in creation, changing, turning. On his canvases stand the infinity of circumstances and the randomness of life.

The infinity declared in the aesthetics of Pablo Inchaurreta is also extrapolated to his technique. The Santiaguino resorts to unlimited possibilities of resources to represent his voice. Through stencil, oil, acrylic, or industrial materials in general; for him, any material possesses voice and tone to narrate its episodes.

At the same time, color with Inchaurreta is fundamental in sustaining the voices. An aggressive saturation warns us that the terrain is not firm; that beneath those lights there is something hidden. This multiform, heterogeneous and agitated world is bound by a serious and baroque narrative. His convulsive colors denounce the inclemency of noise in the world. If the subject does not want to lose himself in chaos, he must risk and glimpse, especially the bewilderment, the rhythmic lines of silence and the emancipated speech.

The painting of Pablo Inchaurreta, in the final analysis, questions our principles and understandings. How prone are we to the turns of the steering wheel, the turns of destiny? His aesthetics threaten the security of the past, the stability of the present and the impossibility of the future. His canvases conjugate a continuous present, where what is, always exists, exploring its infinite possibilities, until eternity.

**Manuel Vergel  
December 2016**

OBRAS / WORKS



"Autorretrato III"

2016

Técnica Mixta sobre lienzo / Mix Media on canvas



“El ser y los otros”

2016

Técnica Mixta sobre lienzo / Mix Media on canvas



“Ceci N est Pas une Molotov”

2016

Técnica Mixta sobre lienzo / Mix Media on canvas

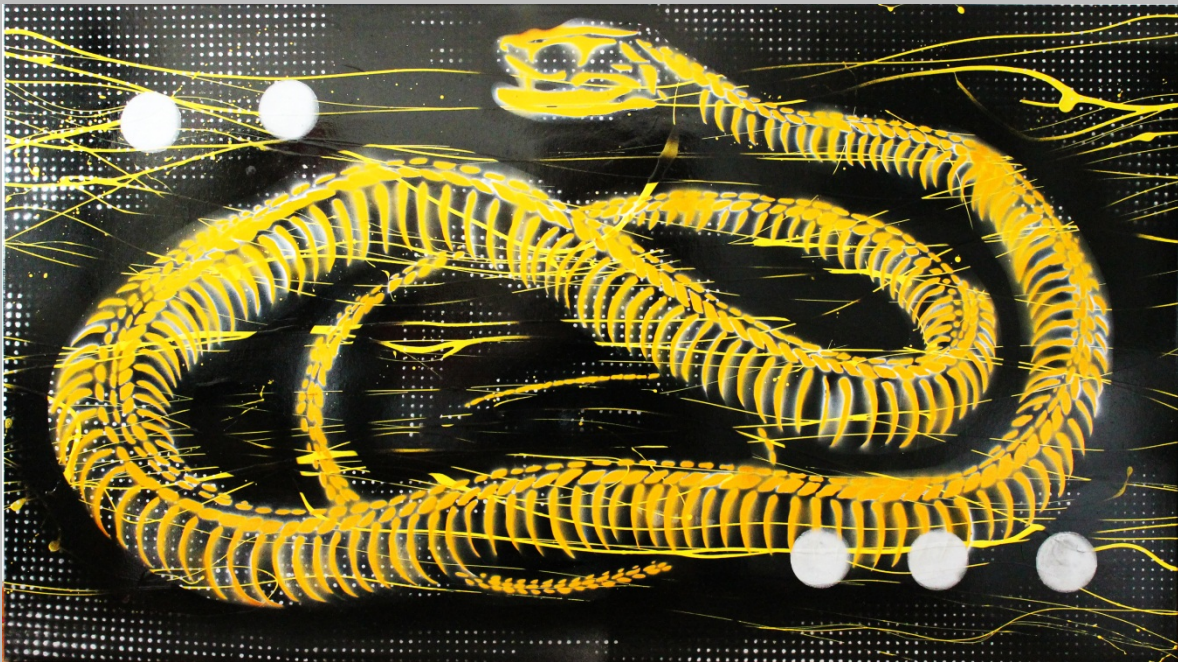




“Ciclo”

2015

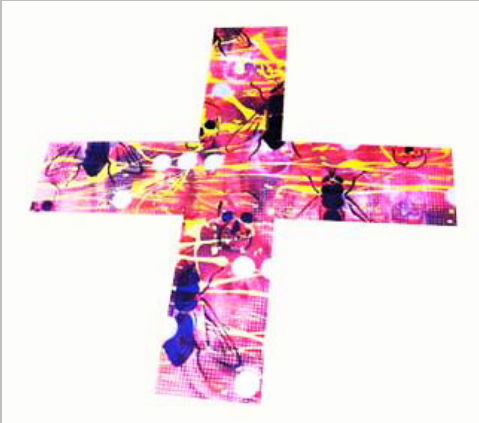
Técnica Mixta sobre lienzo / Mix media on canvas



“Espíritu de la Tierra (Medicina)”

2013

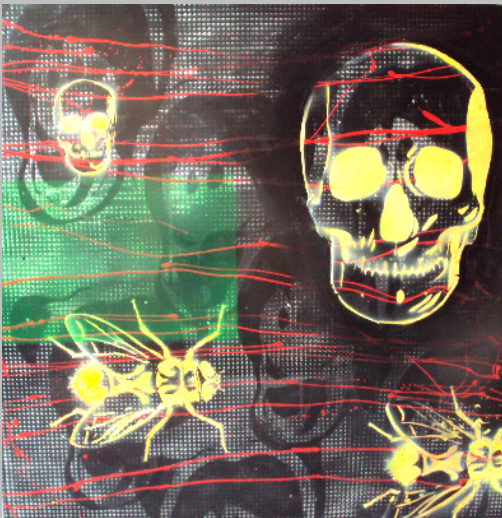
Técnica Mixta sobre lienzo / Mix media on canvas



“Inter-Sección”

2013

Técnica Mixta sobre Papel / Mix media on paper



“Calaveras y Moscas”

2010

Técnica Mixta sobre lienzo / Mix media on canvas

## **WEB**

[www.pabloinda.com](http://www.pabloinda.com)

## **ESTUDIOS / STUDIES**

Licenciado en Artes con Mención en Grabado, Universidad Finis Terrae.  
1997 - 2004

Cursa dos Años Académicos de la Carrera de Arquitectura, en Universidad Central de Chile.  
1994 - 1996

Actualmente estudia Pedagogía en Artes Visuales en la Universidad Alberto Hurtado.

Actualmente estudia en un Diplomado de Historia del Arte en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Sede Santiago.

## **EXHIBICIONES RECIENTES / RECENT EXHIBITIONS**

### **Individuales / Individual**

2015 – “El Imaginario del Símbolo”, Espacio Radicales.

2008 – Vincent R.

2008 – Biblioteca Viva, Plaza Vespucio.

2008 – Biblioteca Viva, Vespucio Norte.

2004 – Fulano, Zutano & Mengano.

### **Colectivas / Collective**

2016 – “Manifiesta”, Galería Fauna.

2016 – “Obra Reciente”, Casa Arte Valparaíso.

2015 – “Panorama Visual”, Taller Emilio Vaisse.

2014 – “Coexist”, Jardín Japonés, Cerro Santa Lucia.