

FACULTAD DE ARTES ESCUELA ARTES PLASTICAS

"EL OBJETO MATRIZ : ELEMENTO GENEADOR DE ACUMULACIONES GRÁFICAS"

PABLO E. INDA MALDIFASSI

TESINA PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS MENCION GRABADO

Profesor Guía Tesina : María Elvira Iriarte Profesor Guía Taller de Grado : Teresa Gazitúa Costabal



FACULTAD DE ARTES ESCUELA ARTES PLASTICAS

"EL OBJETO MATRIZ: ELEMENTO GENERADOR DE ACUMULACIONES GRÁFICAS"

TESINA PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS MENCION GRABADO

Profesor Guía Taller de Grado : Teresa Gazitúa Costabal Profesor Guía Tesina : María Elvira Iriarte Profesor Consultor : Rafael Insunza Figueroa Alumno : Pablo E. Inda Maldifassi

AÑO 2004

Índice

Portada	01
Índice	03
1 Introducción	04
2 El Objeto : Historia y Sociedad	06
2.1 La carga histórico evolutiva del objeto2.2 El objeto en la sociedad	06 08
3 La descontextualización del objeto	13
 4 El objeto impreso 4.1 La imagen como ilusión 4.2 La monocopia en el grabado 	15 15 16
5 El objeto en la historia del arte	17
6 Desarrollo de la obra6.1 Proceso de generación de la obra en las	19
diferentes etapas del grabado 6.2 Descripción formal de las obras	19 20
7 Conclusión	21
8 Obras	23
9 Índice de ilustraciones	34
10 Bibliografía	36

1 Introducción

La siguiente Tesina explica cómo mi obra proviene de una necesidad plástica formal derivada de la experimentación y trabajo con las diferentes técnicas y herramientas del grabado, situando al objeto como elemento plástico generador de la obra.

Me interesó, por sus características físicas, cierto objeto en particular : un disco de vinilo. Este disco de vinilo, tiene ciertas similitudes a una plancha convencional para grabado en metal, pero es creado por otra Matriz, Matriz industrial, para reproducir sonidos en la tocadiscos.

Las similitudes de estos elementos, por sus facultades físicas,(planos, de texturas similares; la matriz con el relieve producido por el trabajo en la plancha (por ejemplo con punta seca) y el disco de vinilo, con el relieve propio de sus surcos producidos por una matriz industrial) me hicieron adaptar este disco de vinilo para que cumpla la función de matriz para grabado.

El proceso de cambio de matriz convencional por el objeto es un proceso puramente experimental como también formal.

En la plancha convencional para grabado en metal se deja realizada la imagen que se va a imprimir, sin embargo el disco de vinilo al ser transformado en matriz y posteriormente impreso, la impresión será la del objeto en si, una matriz ya diseñada, ya hecha, con una pequeña intervención: el cambio de función de los elementos.

Aquí surge la primera pregunta dentro de mi tesis:

¿Puede el disco de vinilo transformarse en matriz?

Este es una pregunta crucial en mi tesis.

La descontextualización del objeto (por ejemplo el disco de vinilo para ser convertirlo en matriz de grabado) significa sacar de su contexto cotidiano y funcional al objeto para darle otro, en este caso matriz de grabado.

Ahora el grabado es la imagen de objetos; transformándose así la matriz convencional para grabado por el objeto común, y éste en un elemento plástico que conformará la obra.

Este proceso de descontextualización del objeto muestra al objeto en una imagen tal cual es, con sus texturas y formas.

Este objeto que es un elemento plástico generador de la imagen también encierra significados en si mismo.

Dentro de este proceso de generación de mi obra, fueron naciendo múltiples conceptos los cuales esta tesis trata de exponer : El **objeto** : el concepto (idea), su problemática dentro del proceso de generación de mi obra (problemática que se genera al utilizar al objeto común como matriz (elemento plástico estructural dentro de mi obra) y su resultado en el proceso de impresión : La imagen como ilusión, la monocopia en el grabado, acumulaciones gráficas), su significado, como el fenómeno histórico y social que este encierra, como del mismo modo los sentimientos personales hacia el objeto son de la misma manera el foco central generador de esta tesis.

2 El Objeto : Historia y Sociedad

2.1 La carga histórico evolutiva del objeto

Objeto, etimológicamente significa: arrojado contra, cosa que existe fuera de nosotros mismos, lo opuesto o contrapuesto al hombre. También se le menciona como aquello que es pensado y sobre el cual podemos actuar a través del intelecto o de un sentimiento.

Se entiende por objeto una cosa material e inanimada, con una estructura propia, que va a estar determinada por su funcionalidad. En este sentido, el objeto se va identificando por su utilidad. Además, es una cosa artificial, hecha a escala humana, para ser manipulada por él. Según esta significación el objeto existe por que el hombre ha transformado la materia, imponiéndole una estructura funcional con el fin de satisfacer una necesidad.

Desde los comienzos de la humanidad, el hombre primitivo, ha revelado de forma creciente, a través de los objetos, su intencionalidad, su habilidad manual, el dominio del medio material y, por supuesto, sus descubrimientos. Los objetos reflejan la sicología de la inteligencia del hombre desde la prehistoria hasta nuestros días.

El objeto común lleva en si una carga histórica relacionada con su evolución. Esto es el proceso desde que el objeto comienza como un concepto (idea) como respuesta a una necesidad, a llegar a materializarse y evolucionar hasta nuestros días.

Al crear un objeto, se soluciona o facilita un determinado problema que nace de una necesidad; este objeto requiere una cierta forma de uso, de este proceso nace la técnica, y con ambos (el objeto y la técnica) nace la tecnología, considerando a la tecnología como un conocimiento aplicado, que va estrechamente ligado al diseño de herramientas y máquinas para incrementar su control y comprensión del entorno natural.

Los objetos han sido ideados y construidos por el hombre para cumplir con distintas finalidades : defenderse, cazar, protegerse, generar confort, etc.

El mismo objeto ideado y creado por el hombre para cumplir con determinada finalidad ha ido evolucionando ha través de la historia producto de la búsqueda del perfeccionamiento, eficacia y rendimiento del objeto dejando tras de si una gran historia.

En esta búsqueda del perfeccionamiento del objeto hemos presenciado los cambios estéticos y formales de éste, los cuales han tenido cada vez una relación más estrecha con la eficacia de su funcionalidad. También estos objetos han repercutido en la sociedad en que se desarrollan.

En mi trabajo intervienen impresiones de objetos cotidianos que llevan en si una carga o proceso histórico propio de su evolución, estos objetos cotidianos con los cuales yo trabajo seguirán evolucionando a través de la historia. **Por esto mi trabajo, con el objeto cotidiano transformado en matriz y su resultado como imagen, testimonian el hoy del objeto común.**

2.2 El Objeto en la Sociedad Actual

Como ya está dicho, la evolución del objeto está estrechamente ligada con las necesidades del hombre y el desarrollo de los diferentes tipos de sociedad que éste ha ido creando.

La sociedad actual o contemporánea se caracteriza por ser una *sociedad* eminentemente *de consumo* con características que le son muy propias : altamente industrializada, alto nivel de desarrollo tecnológico, donde se consideran aseguradas las necesidades elementales para la mayoría y en las cuales los medios de producción y comercialización están orientados a satisfacer necesidades de todo tipo, incluso superfluas.



El concepto de *mass production*, que en español significa producción para masas, tiene relación con la industrialización de productos (objetos) para satisfacer las diferentes necesidades de este tipo de sociedades.



El desarrollo del *mercadeo (marketing)* del objeto está íntimamente ligado a la producción masiva. El marketing tiene por objeto estudiar el potencial de consumo del objeto por la población y la forma en que debe publicitarse para convertirse en un objeto atractivo e indispensable y facilitar así su *comercialización* y consumo. El movimiento Pop Art norteamericano usó estos conceptos para su desarrollo.



También existe otro concepto relacionado con este tipo de sociedades, el concepto de *acumulación*, este concepto está ligado al antes y después de la vida útil de un producto en serie (objeto), por ejemplo las acumulaciones de productos (objetos) en los estantes de los supermercados (Templos del objeto) o las acumulaciones de desechos de productos en los basureros o vertederos de estas sociedades. Ambos conceptos han sido el motivo de inspiración y desarrollo de varios movimientos artísticos por ejemplo El Nuevo Realismo Francés o los artistas POP Norteamericanos de los años sesenta entre otros.



El objeto está concebido para tener una vida útil definida. Entendemos como *vida* útil el lapso de tiempo que dura el objeto cumpliendo su función para el cual fue creado. Es comercialmente conveniente que la vida útil del objeto sea corta para que el consumidor requiera reemplazar el objeto por otro de más reciente creación. Una vez terminada la vida útil del objeto, este se transforma en un *desecho*.

Todos estos conceptos van ligados al objeto y al sistema actual que los regula.



"...Puedo ver el resultado de ideas en los desechos de una cultura..."

Edward Kienholz ¹

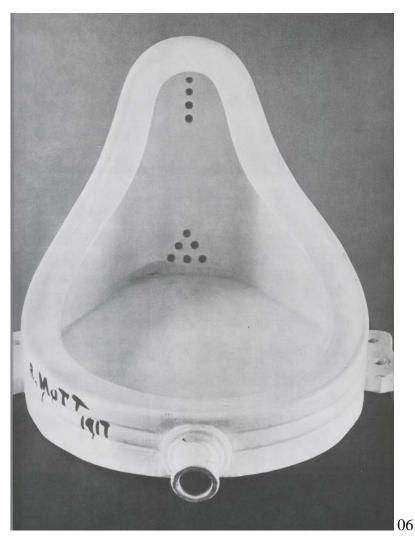
¹ Karl Ruhrberg, Arte del Siglo XX, (Taschen, Volumen II), 1999, página 511

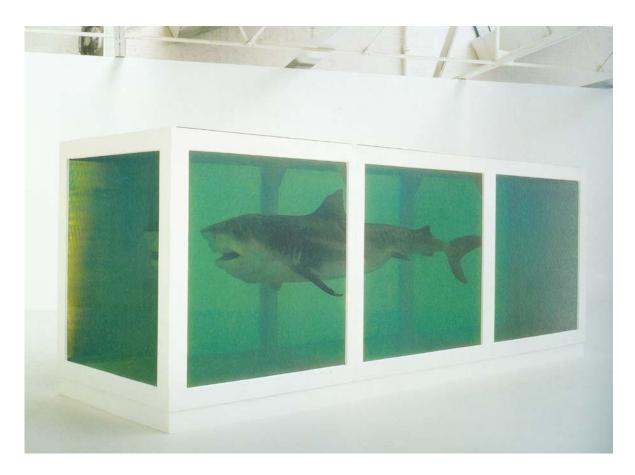
3 La descontextualización del Objeto

En mi trabajo ocupo objetos comunes como matrices para grabado. Estos objetos pierden su funcionalidad y adquieren otra (matriz). Al perder su funcionalidad original el objeto cambia contexto o sea pasa a ser un objeto descontextualizado.

El objeto al ser presentado como obra y no como un objeto consumible (descontextualización), obligan al observador a tener nuevos parámetros de percepción hacia el objeto. En este punto se acentúa el valor que una persona o sociedad le pueden otorgar a un objeto.

Algunos artistas y movimientos artísticos trabajan con el objeto descontextualizado para realizar sus obras. Entre estos podemos destacar al artista francés Marcel Duchamp, quien introdujo, por diferentes motivos, objetos descontextualizados en su obra a comienzos de 1913 (Ready – Mades).





07

"Las cosas ordinarias asustan. Es como un zapato que se utiliza para ir de un lugar a otro. En el momento en que le pegas a tu novia en la cabeza con él, se convierte en algo desquiciante. El cambio de función es lo que asusta ... Eso es el arte "

Damien Hirst ²

² Sensation, Saatchi Collection

4 El Objeto Impreso

4.1 La imagen como ilusión

A pesar de que no es el objetivo principal de esta Tesina, pero siento que contribuye y complementa de alguna manera a ésta, me gustaría explicar la relación que existe entre la imagen dejada por la impresión del objeto común y la ilusión que esta imagen produce.

La imagen dejada en el papel, dentro del proceso del grabado, es el resultado del proceso de la huella, entendiéndose por huella surco, vestigio o rastro, dejada por las formas y texturas particulares provenientes del objeto entintado y transformado en matriz pasado por la prensa. Esta imagen impresa sugiere, por sus características, que el objeto estuviese completo, presente en el papel. Al no estar el objeto ésta imagen se transforma en una ilusión, tomando como ilusión : concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos, en este caso por la impresión dejada en el papel del objeto entintado pasado por la prensa.



4.2 La Monocopia en el grabado

Desde el comienzo de la humanidad el hombre se ha ido dando cuenta que a través de sus pisadas en el suelo, o al hundir la tierra con las manos, ésta va recibiendo la forma que él le comunica. Luego irá haciendo horadaciones de acuerdo a lo que le comunica su pensamiento como su inspiración, para futuros dibujos en las rocas. Todas estas acciones irán creando lo que a futuro será el grabado en hueco o hueco grabado.

El grabado sirvió más adelante para que ciertos conocimientos fueran popularizándose, dejando de ser patrimonio de algunos, multiplicando y democratizando tales conocimientos, que incluso los iletrados comprendían. Aquel signo convencional, aquel conocimiento que antes era para algunos, fue en adelante para todos. Esto permitió más adelante el desarrollo de la ciencia, hasta entonces basada en el empirismo. Esto apunta a que el grabado, basándose en una matriz dura, repite la impresión múltiples veces para generar una imagen masiva, popular (Impresión serial). Este avance en la historia contribuyó a la expansión y desarrollo de los conocimientos.

Este pequeño resumen de la historia del grabado nos demuestra cómo el grabado ha sido una herramienta indispensable para el desarrollo del hombre. Posteriormente el grabado evoluciona y con él las imprentas, el grabado ilustra y deja una constancia en palabras del contenido de lo que se quiere transmitir.

Al desligarse el grabado de la imprenta por motivos de modernización y optimización de recursos para lograr con mayor eficacia entregar la información, el grabado queda aislado, replanteándose sus postulados y desarrollándose sobre si mismo, como un modo de expresión más, dentro del lenguaje del arte.

La impresión serial forma parte de los elementos dentro del lenguaje del grabado; ahora existe también dentro de este lenguaje la monocopia o copia única, esta monocopia o copia única puede haber partido como derivación de pruebas de estado o como ejercicios de experimentación e improvisación. Esto permitió flexibilizar el concepto de matriz, pudiendo ésta incluso ser tan solo de tintas y diluyentes sobre una superficie plana.

En el proceso generador de la imagen en mi obra, los objetos comunes adquieren la función de matriz. Estos objetos tienen características y materialidades diversas, haciendo que las impresiones de estos no sean siempre iguales, obligando a mi obra a ser una obra de copia única o monocopia; Por ejemplo, al ocupar como matriz a un calcetín, esto implica que es un objeto de materialidad blanda, haciendo casi imposible que la próxima impresión sea igual, o sea que por los diferentes tipos de materiales de que están hechos los objetos matrices en mis grabados, como por su difícil repetición serial, mi obra está sujeta a ser una obra de impresiones únicas o monocopias.

5 El Objeto en la Historia del Arte

En la historia del arte el objeto se ha presentado y representado de diferentes maneras. Estas las vemos, por ejemplo, en las naturalezas muertas pintadas por pintores flamencos (vanidades o acumulaciones de objetos en bodegones). Posteriormente también aparece el objeto en diferentes pinturas, grabados y dibujos, por ejemplo, en los zapatos pintados de Vincent Van Gohg.

El objeto como forma de inspiración fue pretexto para exponer y ejercitar ciertas teorías con respecto al arte, por ejemplo Pablo Picasso con el cubismo exploró al objeto desde un mismo plano, pero en distintos puntos de visión simultáneamente.

También se ha descontextualizado la función del objeto mismo para ser apreciado solo por su forma, dejando a este en calidad de obra de arte, por ejemplo el artista Francés Marcel Duchamp con sus Ready – Mades. Esto repercutió en el movimiento al cual él pertenecía, el movimiento Dadá (1916).

Los primeros Ready – Mades (objetos de uso común al que una mínima intervención del artista los convierte en obras de arte para ser exhibidos), fueron hechos por Marcel Duchamp en 1913, y exhibidos en una exposición en Nueva York (Urinario, Rueda de Bicicleta, Escurridor). De estos trabajos se desarrolla el concepto de que el objeto común sin ser intervenido, pero descontextualizado, adquiere la categoría de obra de arte.

El desarrollo de estas influencias abre paso a los Surrealistas de los años veinte, quienes desarrollaron objetos influenciados por los Ready – Mades de Marcel Duchamp.

Esta tendencia abre un nuevo campo en el arte, y se prolonga en la producción de experimentos en el arte Norteamericano de la década del cincuenta (Pop Art, Arte Cinético, Happening y desde luego la impronta abarcadora del Arte Conceptual).

Simultáneamente otros artistas continuaron trabajando estos conceptos, por ejemplo, el movimiento Neo – Dada, quienes toman al objeto como una forma de aporte e inspiración en su obra, más ligada a la parte estética del objeto, como a un acercamiento a la vida. Otos movimientos como los Nuevos Realistas Franceses también adoptan al objeto como medio plástico de expresión para plasmar su obra, por ejemplo en las acumulaciones del artista francés Fernández Arman, quien inicia su trabajo con la elección del objeto, descontextualizandolo para darle un nuevo significado. También se encuentran las compresiones del artista francés Cesar, quien comprime objetos, autos por ejemplo, y los convierte en cubos.

Otros movimientos como el Funk – art, o como la Nueva Escuela Británica de Artistas Contemporáneos (Young British Artists) toman al objeto como medio plástico y de inspiración para sus obras.



6 Desarrollo de la Obra

6.1 Proceso de generación de la obra en las diferentes etapas del grabado

Para la realización de mis grabados he utilizado el proceso de impresión con prensa similar a la que se usa para grabado en metal, xilografía, linóleo, etc., la diferencia estiba en la sustitución de la matriz convencional por el objeto común.

En el proceso de generación de la imagen en mi obra se comienza por entintar al objeto común. Entintado de sobre o bajo relieve, dependiendo del entintado que el objeto en particular requiera. A veces el entintado puede ser mixto (sobre y bajo relieve). Se emplea tinta para grabado de impresión, para planchas de metal, que se caracteriza por no secar instantáneamente, lo que dispone del tiempo suficiente para efectuar el entintado completo del objeto.

Luego de haber entintado completamente el objeto, lo pongo sobre el soporte que recibirá la impresión (papel, cartón, etc.), que se encuentra sobre la plancha de la prensa. Luego cubro el objeto con papel imprenta, para no ensuciar el pañete. Sobre el objeto agrego papel de diario o cartón si es necesario, para no dañar el pañete. Posteriormente pongo el pañete sobre el papel y los soportes adicionales que cubren el objeto. Finalmente paso el objeto por la prensa con la presión adecuada para que la impresión tenga todos los detalles del objeto impreso.

He experimentado con diferentes objetos comunes traspasados a planchas de metal con barniz blando, y he comprobado que al trabajar con esta técnica se pierden características importantes en el momento del traspaso como en la imagen final.

Trabajando directamente con el objeto común tengo la posibilidad de ir manipulándolo en cada impresión, para así ir generando las diferentes composiciones de la imagen final sin perder las características propias del objeto.

Al trabajar directamente con el objeto común como matriz en cada impresión, obtendré impresiones similares de este objeto común de una impresión a otra, pero nunca iguales, esto se debe a la materialidad de los objetos impresos, por eso el resultado de este sistema, son impresiones únicas, o monocopias.

Todas estas diferentes impresiones de los objetos comunes irán generando la imagen final que conformarán mi obra.

6.2 Descripción formal de las obras

Mis obras varían de formato en función de la idea de la imagen que se va a realizar, como también, del objeto que se va a imprimir, pero por lo general mi obra tiene formatos relacionados con las dimensiones del pliego. También existen formatos más grandes que están relacionados con una idea anterior de la imagen que se quiere formar, por ejemplo en algunos casos las obras hacen alusión a acumulaciones de objetos. Estas acumulaciones se arman a través de la composición de los elementos (objetos), pero al no estar estos objetos presentes físicamente, sino más bien su impresión grafica, se arman acumulaciones de carácter gráfico o **acumulaciones graficas**, las cuales conformarían mi obra en casi la mayoría de los casos.

Las composiciones en mi obra varían según la idea de la imagen a imprimir, la cual generará la obra. Pero por lo general son composiciones simétricas.

El color utilizado en las impresiones de los objetos comunes descontextualizados es el de la tinta de impresión negra, puesto que resalta las texturas y los detalles de los objetos comunes impresos, como también logra un mayor contraste con el soporte sobre el cual se va a imprimir.

Los soportes utilizados en mi obra son variados. Son papeles tales como : papel rosaspina, papel cromático, o cartón corrugado. El cartón corrugado que empleé en mis impresiones tiene relación al carácter de envoltorio del objeto común industrial, como también tiene el carácter de desecho, ligándose este soporte aún más al objeto común impreso en la obra.

Los colores de los soportes empleados son blanco y rojo, Los cuales logran un mayor contraste con el negro de la tinta empleada en las impresiones de los diferentes objetos. El color café es un color del cartón corrugado que se suma a los colores anteriormente mencionados.

Todas estas características formales derivan de un concepto (idea) mayor que abarca toda la obra.

7 Conclusión

Durante el proceso de trabajo en grabado, así como durante el desarrollo de la tesina, fui descubriendo el amplio significado del objeto común, cotidiano, como un medio plástico dentro de mi obra, como también el objeto aparece como un elemento de registro importante de los pensamientos y sentimientos que operan dentro de sociedad como de su historia. También éste me mostró la importancia perceptiva personal que tenemos del objeto común.

Relacioné ciertos procesos que atraviesa el objeto dentro de el sistema social con mi obra, por ejemplo las acumulaciones, ya sea en los supermercados como en los basureros, y el resultado de impresión de distintos objetos que yo he llamado acumulaciones gráficas.

Mi obra nace como una necesidad dentro del proceso de experimentación en el trabajo de grabado, llegando al objeto común como medio plástico.

Al experimentar con objetos dentro del grabado fui dándome cuenta de lo que esto significaba. Creo que el trabajo me fue mostrando una faceta aún más amplia del objeto.

A pesar de que mi obra puede parecer la expresión de un lenguaje simplista y pragmático, tiene una lectura abierta.

El objeto, que muestro en mi obra, es el objeto común que nos rodea a diario. Estos objetos comunes que utilizo para mi obra, son objetos hechos (Ready Made) por matrices industriales, para cumplir con el propósito para el cual fueron creados. Estos objetos que fueron hechos por matrices industriales, son descontextualizados de su función original para adquirir una nueva función: Matriz para grabado.

En mi obra, el objeto común, ordinario, está presente en todos los procesos : elección del objeto, generación de la impresión e imagen final. Yo escojo estos objetos comunes para mi trabajo según su espesor, formas y texturas. Estos objetos poseen características similares a las planchas utilizadas en grabado, pero con características propias del objeto. El resultado de este proceso hace que las impresiones en serie de estos objetos sea muy difícil, por ende su resultado son copias únicas o monocopias.

El objeto común dentro de mi obra refleja las ideas y conceptos que el hombre ha ido desarrollando a través de la historia, conjuntamente con la historia de la humanidad, como respuesta a diversos tipos de necesidades, y que forman parte de nuestro entorno cotidiano en el cual nos desenvolvemos, reflejando el tipo de sociedad en y del cual fue creado, reflejando el hoy del objeto, y el tipo de valor que se le puede conferir a éste.

Por otra parte también tenemos la importancia del objeto dentro de la historia del Arte, como de igual forma la importancia del objeto y la relación personal (percepción) que tenemos de éste.

El trabajo en grabado, y la introducción del objeto dentro de éste, me sirvió para meditar, replantear y entender aún más el objeto común que nos rodea día a día.

8 Obras



S / T Impresión de Tinta sobre Papel Fabriano Rosaspina 100 X 70 cm. 2001



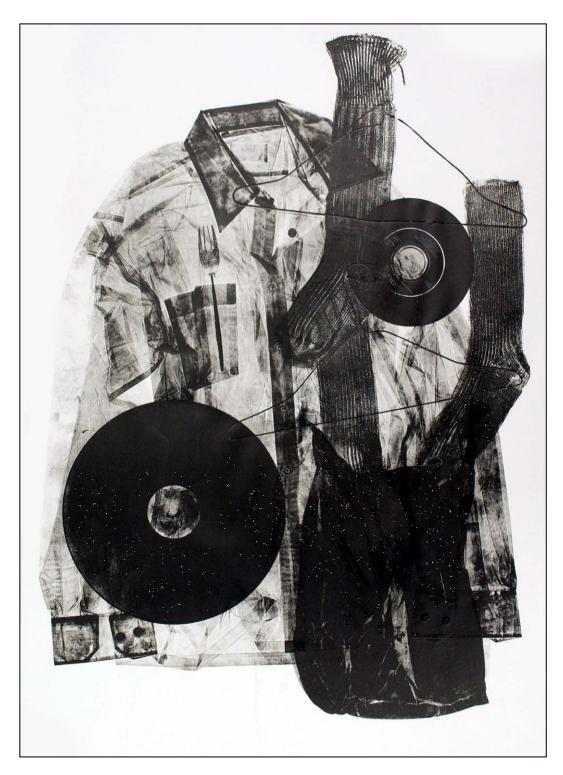
S / T Impresión de Tinta sobre Cartulina Grandee Kimono Red 100 X 70 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Cartón Corrugado 110 X 77 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Papel Fabriano Rosaspina 100 X 70 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Papel Fabriano Rosaspina 100 X 70 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Papel Fabriano Rosaspina 100 X 70 cm. 2001



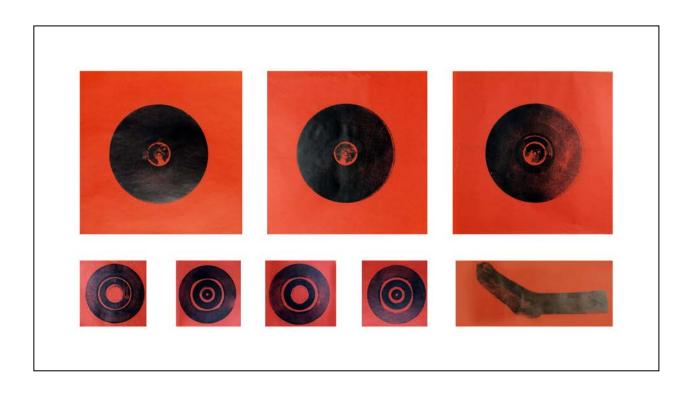
S / T Impresión de Tinta sobre Papel Fabriano Rosaspina 100 X 70 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Cartón Corrugado 120 X 80 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Papeles Fabriano Rosaspina 247 X 79 cm. 2001



S / T Impresión de Tinta sobre Papeles Cromático Bermellón 191 X 105 cm. 2001

9 Índice de las Ilustraciones

- 01 Duane Hanson (Página 08)
- " Mujer con carro de la compra ", 1969, Fibra de Vidrio Pintada, Poliéster y Ropa, Carro con cajas de productos, Figura : Aprox. 166 X 70 X 70 cm., Aquisgrán, Ludwig Forum für Internationale Kunst
- 02 Andy Warhol (Página 09)
- "Green Coca Cola Bottles" (Botellas Verdes de Coca Cola), 1962, Óleo sobre Tela, 208.9 X 144.8 cm., Colección del Museo Whitney de Arte Americano (Witney Museum of American Art), New York, Estados Unidos.
- 03 Andy Warhol (Página 10)
- "Close Cover before Striking (Pepsi Cola)", 1962, Acrílico sobre tela, sandpaper (papel arena), 193 X 137 cm., Museo Ludwig, Colonia, Alemania
- 04 Robert Rauschenberg (Página 11)
- " Black Market " (Mercado Negro), 1961, Pintura Combinada : Tela, Madera, Metal, Óleo, 152 X 127 cm., Museo Ludwig, Colonia, Alemania
- 05 Fernández Arman (Página 12)
- " Acumulación de jarras ", 1961, Jarras esmaltadas en vitrinas de plexiglás, 83 X 142 X 42 cm., Museo Ludwig, Colonia, Alemania
- 06 Marcel Duchamp (Página 13)
 - "Fuente ", 1917, (replica de 1964), Ready-Made, Urinario de porcelana, 61 X 48 X 36 cm., Galería Schwarz, Milán, Italia
- 07 Damien Hirst (Página 14)
 - "The Phisical Impossibility of Death" (La Imposibilidad Física de la Muerte), 1991, Tiburón Tigre, Vidrio, Acero y solución de Formaldehyde, 213 X 518 X 213 cm., Saatchi Collection, Londres

08 – Joseph Kosuth (Página 15)

"Una y tres sillas", 1965

09 - Marcel Duchamp (Página 18)

[&]quot; Rueda de bicicleta ", 1913, (réplica de 1964), Ready-Made, 64,8 cm., Colección Arturo Schwars, Milán, Italia

10 Bibliografía

- Bang, Lars, "Art at the turn of the millenium "(Arte para el siglo XXI), Italia, Taschen,1999
- Esteve Botey, Francisco, "Historia del grabado", Madrid España, Editorial Labor, 1997
- Dempsey, Amy,
- "Estilos, Escuelas y Movimientos", Singapur, Editorial Contrapunto, 2002
- Errazuriz, V. / Carvajal, P., "6 formas de ver ", Mece, 1999
- Honeff, Klaus, "Arte contemporáneo", Colonia Alemania, Taschen, 1991
- Oyarzún, Pablo, " Anestésica del Ready Made ", Santiago de Chile, Ediciones LOM / Universidad Arcis, 2000
- Ruhrberg, Karl, "Arte del siglo XX" (Volumen I y Volumen II), Alemania, Taschen, 1999
- Thomas, Karin, "Hasta hoy, estilos de las artes plásticas en el siglo XX", Barcelona España, Ediciones del Serbal, 1988
- Valdés Urrutia, Cecilia, "Arman y su irreverente aventura del objeto ",El Mercurio, Artes y Letras, 2001
- "Diccionario Akal de Arte del Siglo XX ", Durozoi, Gerard, Madrid España, Ediciones Akal, 1992-1993
- "Diccionario de filosofía", Ferrater Mora, José, Barcelona, España, 2001
- "Diccionario de la lengua española ", Real Academia Española, Madrid España, Real Academia Española, vigésima primera edición, 1992
- " Nueva enciclopedia Planeta ", Editorial Planeta, Barcelona España, Editorial Planeta, 1988
- "The 20th century art book", Phaidon, Hong Kong, Phaidon, 1996