

# Animación collage stopmotion y surrealismo latinoamericano

Pablo Enrique Inda Maldifassi<sup>1</sup>

## Resumen

El siguiente artículo tiene por finalidad reflexionar, a través del enfoque de educación estética pragmatista, la implementación de la unidad “Animación collage stopmotion y surrealismo latinoamericano” y las tensiones de constructo de identidad, el trabajo grupal y la empatía con el otro, como trabajo integrador en el área de artes visuales en los ámbitos pedagógicos, disciplinar y didáctico.

**Palabras Claves** Educación estética pragmatista, collage, animación stopmotion, identidad, trabajo grupal, empatía.

Si tomamos en cuenta la carencia democrática del conocimiento en las horas impartidas en los ramos de ciertas asignaturas, en comparación con otras asignaturas, podemos ver que la malla responde a una necesidad económica país a la hora de formar individuos como política de estado, en relación a un sistema global que impera, que poco ahonda en las necesidades de los estudiantes. Podemos ver en este sistema globalizado, focalizado y repetido a menor escala en nuestro territorio, una homogeneidad de actividades que heredan estigmas de juicios valóricos en relación al desempeño laboral post institución escolar, dejando de lado, nuevamente, la verdadera vocación de los estudiantes. Además si sumamos a este panorama, poco democrático del conocimiento, la mercantilización de la educación como fenómeno local, que en gran medida avala la herencia del estrato social en el cual se nace, con una muy baja posibilidad de movilidad; se repiten las injusticias sociales en cuanto a lo económico y cultural como algo naturalizado del contexto en el cual se vive. En esta tensión, entre una vida homogénea y lineal versus el darse cuenta del fenómeno de la experiencia vital a través de la sensibilidad estética como vía, es un trabajo-aprendizaje, que dentro del área de las artes visuales es posible. Ese “darse cuenta”, de los fenómenos que lo rodean, de experiencias estéticas singulares, del entender y empatizar con el “otro” para una sociedad diversa y democrática; para hacer de la vida una experiencia de crecimiento, de construcción dinámica de identidad constante, de hacerla propia; es en gran parte un objetivo que trasciende las instituciones escolares como un aprendizaje significativo para la vida.

## Marco teórico referencial

### Contexto: otra vía a la hegemonía universal del conocimiento

Las concepciones de Arte como de la educación artística han variado según las concepciones culturales; en su desarrollo han surgido distintas corrientes y enfoques, acá veremos un enfoque posmodernista en relación a ambos conceptos.

El *Pragmatismo* como escuela filosófica es creado en Estados Unidos a finales del siglo XX por Charles Sanders Pierce, John Dewey y William James, quienes se contraponen a corrientes filosóficas

---

<sup>1</sup> Licenciado en Artes Visuales Universidad Finis Terrae y estudiante del Programa Pedagogía para Profesionales de la Universidad Alberto Hurtado conducente al título Profesor de Educación Media con especialidad en Artes Visuales. Taller de Práctica profesional guiado por Pilar Diez del Corral, 2017.

del *Formalismo* y el *Racionalismo*. Etimológicamente el vocablo griego “Pragma” significa “Hecho” o “Acto” aludiendo a una situación concreta.

Dentro de las tensiones y diversas problemáticas que siempre han surgido en la evolución de los enfoques y perspectivas en relación a la educación artística; los pragmatistas, luego de los reconstruccionistas que se focalizaban en comprender desde una mirada crítica el entorno visual a través del cuestionamiento para develar lo que está implícito en el arte, reestructurando las bases, acentuando el carácter en la experiencia personal vital y estética, la reflexión crítica a través del cuestionamiento constante, en contraposición al carácter racional, universal y hegemónico del conocimiento modernista, en relación a una construcción social y del aprendizaje, a través de diálogos experienciales y particulares con otro, teniendo en cuenta los diversos contextos en que se generan.

En este proceso de transformación contribuyen diversos autores con diversos postulados (Richard Shusterman, Richard Rorty, Stanley Fish), los que van dando cuerpo a esta corriente filosófica.

Posteriormente, Imanol Agirre<sup>2</sup> es quien sistematiza los aportes de todos los autores, creando postulados metodológicos en relación a una didáctica en la educación estética pragmatista.

### **Fundamentación filosófica: del pragmatismo al neopragmatismo**

Uno de los fundadores del Pragmatismo, según William James, fue Charles Sanders Peirce (1839-1914), Filósofo, lógico y científico estadounidense, quien postula un método de experimentación conceptual para resolver confusiones en relación al significado del concepto de la cosa concebida, para lograr hipótesis explicativas.

William James (1842-1910), quien fue un filósofo estadounidense, profesor de psicología y fundador de la psicología funcional, postula que la verdad no es inmutable a la idea y no está exenta de la realidad experimentada en cada sujeto, para un fin útil (entendiendo utilidad algo que introduce un beneficio vital que merece ser conservado en cada sujeto).

Por otra parte en los planteamientos en la filosofía analítica, posmoderna y contingente de **Richard Rorty** (1931-2007), encuentran la base para los postulados del pragmatismo o neopragmatismo, como algunos lo denominan; uno de sus puntos importantes es la contingencia del “yo” o contingencia de la conciencia, la cual se contrapone a toda filosofía metafísica, teológica o racional en busca de esencialismos de carácter universal en relación al conocimiento puro; ya que, según Rorty *“vivimos en un mundo complejo y multicultural sin posibilidad de encontrar universales interculturales”*, reconstruyendo al sujeto dentro de lo moral, volviéndolo liberal (emancipado) e ironista. Desde este punto de vista, *la ironía* de Rorty nos vuelca a la esencia de la filosofía clásica presocrática, en lo que refiere a cuestionar las verdades universales y hegemónicas, para crear nuevo conocimiento desde la experiencia del sujeto y del contexto cultural que se desenvuelve (Este punto, dentro de su filosofía, es esencial para la sistematización posterior que hace Agirre en su metodología didáctica en la educación estética y el rol que el docente juega en el proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje para aprendizajes significativos y la construcción de conocimiento en la

---

<sup>2</sup> Imanol Agirre, Doctor y Licenciado en Filosofía de la Universidad del País Vasco y Diplomado en Profesorado de la Universidad de Valladolid. Investigador y Docente en el área de la educación artística, tratando temáticas como la cultura visual y la experiencia estética en contextos formales como no formales.

interacción con los estudiantes). Con esto Rorty quiere significar que el ser humano se define y crea a sí mismo, sin que elementos externos que lo definan a priori.

### **Fundamentación pedagógica: experiencia estética y resignificación social**

Otro crítico del enfoque clásico del conocimiento fue **John Dewey** (1859-1952, Filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense), quien mantiene una concepción dinámica de la persona, la cual reconstruye las prácticas morales y sociales, como también de las creencias a partir de la “Experiencia” continua en el individuo; porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implícita en el proceso mismo de la vida dentro de lo que se denomina “teoría del conocimiento” o *Gnoseología* (Rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y el alcance del conocimiento), en la cual las creencias son construcciones humanas provisionales, y por otra parte el arte es parte natural del mundo, disolviendo las fronteras entre arte y vida, como cimientos fundamentales de su fundamentación pedagógica.

El concepto de “*Experiencia Estética*” es fundamental dentro de sus postulados, ya que, según Dewey, es una experiencia completa que conecta cuerpo y mente donde el contexto juega un rol de suma importancia dentro de este proceso. La experiencia estética es singular, dejando fuera la posibilidad de una experiencia estética universal. Esta permite ampliar la experiencia humana y en particular la experiencia con el arte.

En la experiencia estética surge una *resignificación social* dentro del mundo social a través de la experiencia vital del individuo con la vida cotidiana, donde se construyen identidades, desde lo singular, en los sujetos. Esta identidad tiene características permeables, dinámicas, abiertas, a través de la *empatía* hacia el otro en relación al diálogo de experiencias particulares diversas.

### **Fundamentación disciplinar: imaginario social, arte, vida y lenguaje**

Otro aporte esencial para comprender el pragmatismo a cabalidad, son las ideas, dentro del campo de la teoría social y cultural, Clifford Geertz (1926-2006, Antropólogo estadounidense). Él plantea que dentro del imaginario de la sociedad en relación una cultura (Entiéndase como *función de la cultura* dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible) existen concepciones simbólicas que permiten entender significados.

Por otra parte Richard Shusterman (1949-, Filósofo estadounidense) retoma lo planteado por Dewey en relación a eliminar la distancia entre el arte y la vida, entre arte de elite y arte popular (*legitimación estética del arte popular como deuda*). El planteamiento último surge a través de que existen afirmaciones de conocimientos particulares en la experiencia estética, acercándose más a los postulados de Rorty en relación a una contraposición a una metafísica de la experiencia por la del lenguaje, reafirmando el valor filosófico de la experiencia.

Shusterman subdivide sus postulados en dos: por una parte se sintetiza como experiencia filosófica relacionada al lenguaje; y por otra parte la del proyecto teórico interdisciplinario del cuerpo y su experiencia “*Somaesthetics*” (Somaestética), sustituyendo los términos cuerpos por “soma”, acentuando su carácter dinámico.

Otro planteamiento de Shusterman es el de la definición de Arte como “*dramatización*” entre *Historicismo institucional* y *naturalismo experiencial*, planteando una reconciliación complementadora como solución posible a esta problemática. También explora la problemática de la “*interpretación*” (*teoría de la interpretación*) en gran parte de sus postulados, en contraposición

al enfoque estético y analítico deconstructivistas, abogando por un “*juego de lenguaje*”, decantando en la noción de “*pluralidad de interpretaciones*” (pluralismo cognitivo) donde el *contraste*, dentro de la interpretación, juega un papel importantísimo para garantizar su significado.

«Al representar fielmente cómo los objetos y las actividades artísticas se identifican, se relacionan y se distinguen colectivamente, cumple del mejor modo los objetivos de definición duales de reflexión exacta y diferenciación compartimentalizada»

(Shusterman, 2000)

### **Fundamentación didáctica: educación estética**

La sistematización de Imanol Agirre (1956-, filósofo, país vasco) en una metodología didáctica, centrada en la educación estética, aterriza dentro de la praxis las teorías filosóficas, pedagógicas y disciplinares en pos de un aprendizaje significativo en la dinámica enseñanza-aprendizaje.

Agirre amplía y renueva el concepto de educación artística en *educación estética*, involucrando, en la experiencia estética, todo el espectro de los registros sensoriales corpóreos o “*Somáticos*” como plantearía Shusterman (todos los sentidos).

También amplía el espectro conceptual del arte dentro de un sistema cultural. También profundiza en el concepto de “*Objeto estético*” (el cual puede no tener una finalidad artística, pero sí estética dentro de la subjetividad personal) y su relación con la experiencia estética (no fragmentada), en una compleja configuración, donde significados culturales, sociales y la propia biografía de los sujetos interactúan; interpretando, redescubriendo el objeto, para redescubrirnos y redescubrirnos a nosotros mismos.

Un postulado de su fundamentación Agirre nos habla del rol del educador como un instigador, irónico (cuestionamiento, duda permanente, “*juego irónico*”), reflexivo, el cual forma sensibilidades para una vida integrada a través de favorecer y reconocer múltiples posibilidades de lecturas (interpretaciones) legítimas, como de la consideración de fenómenos extra artísticos en la educación de la experiencia estética en pos de generar operaciones de identificación, creando empatía por experiencias emotivas ajenas (la solidaridad de reconocer otros léxicos, comprender, tolerar a ese otro) en relación a tomas de conciencia sobre la propia existencia (entrelazando experiencias, reflexión, identificación).

Otra idea central, radica en otorgar herramientas a los estudiantes, orientadas a implicar a estos con obras de arte en una “*Lectura inspirada*”, lectura que se opone a lo analítico o metódico, y realzan la interpretación en relación a su experiencia, generando una creación identitaria (dinámica, en constante formación) en el individuo y el reconocer, comprender, al otro en este proceso. Este concepto se basa en gran medida a la teoría de Rorty.

Volviendo a la experiencia estética Agirre postula tres pilares principales para este proceso dinámico:

- 1.- Fundamentar la educación artística en la experiencia del sujeto (subjetiva y a su vez particular en relación a otros).
- 2.- Concebir las obras de arte, objetos estéticos y a la producción artística (interpretación, resultado de una mirada estética de la realidad) como relatos abiertos y llenos de experiencias.

3.- Ampliar la educación artística a todos los “artefactos” capaces de generar experiencia estética (entrelazada con la vida diaria en relación a lo vivido).

“Aquí el “sujeto de experiencia estética” está entre lo cultural y las experiencias vitales”

(Agirre, 2005)

### **Diagnostico contextual**

Los instrumentos empleados para la recolección de información fueron esencialmente correos electrónicos, como también entrevistas estructuradas y semi estructuradas con los alumnos, la jefa del departamento de artes del colegio, el profesor a cargo del grupo curso en las clases de arte y la profesora jefe; otro instrumento empleado fueron las plataformas digitales oficiales de la institución, como la observación directa.

### **Cultura y contexto social**

Dentro del contexto socioeconómico y cultural del colegio es de tendencia, en su mayoría, relacionada al estrato alto socio económico de la sociedad chilena (del Decil IX al Decil X). Esto se refleja en el tipo de aranceles que pagan los apoderados en el colegio. Este sistema es de tipo proporcional (colegiatura diferenciada), o sea, la matrícula y la mensualidad van en estrecha relación con los ingresos familiares, pero tienen una media de trecientos cincuenta mil pesos (\$350.000.- clp). Existe también la becas que otorga la institución, que tienen como base, por una parte invitar al alumno, desde vínculos relacionados a la institución y la supervisión de un asistente social, a formar parte de la comunidad escolar.

Mucha gente relevante en el contexto histórico, cultural, social y político del país ha egresado de la institución ignaciana; como presidentes, poetas, obispos, actores, deportistas, políticos, pintores y arquitectos entre otros. Concretamente dentro del colegio san Ignacio destacan políticos, futbolistas, animadores y periodistas, por ejemplo el periodista Fernando Paulsen.

### **Contexto físico y material**

El establecimiento se emplaza en el centro de la comuna de Providencia, con una gran infraestructura de arquitectura *moderna*, Diseñada por el Arquitecto Piwonka, donde dialogan arte y arquitectura; siendo patrimonio arquitectónico. Ocupa diez cuadras de la zona. Es la segunda sede de los colegios San Ignacio, antecediéndolo el colegio San Ignacio de Alonso de Ovalle, fundado el año entre los años 1854 y 1856, pensado para educar a la clase dirigente del país (1935).

La arquitectura de la institución no es de carácter inclusiva en relación a alumnos con serios problemas motrices (sillas de rueda, muletas, otros), puesto que no consta con rampas para llegar a los pisos superiores. A su vez cuenta con enfermería equipada, comedores, patios, multicanchas, áreas verdes, biblioteca, etc. Donde todos, dentro de la comunidad escolar, pueden disfrutar.

## **Relaciones laborales e institucionales**

La institución cuenta con 1.870 estudiantes, 161 docentes, 2 sacerdotes, 44 paradocentes, 11 administrativos y 42 auxiliares. Un hito reciente de carácter relevante fue el cambio del rector de la institución, de fe jesuita, por uno laico.

Las relaciones laborales e institucionales son de carácter diverso en relación a su función. Cada persona cumple su función dentro del establecimiento educativo, basado en la calidad educativa otorgada por el profesorado; manteniendo, dentro de las relaciones humanas, un trato horizontal.

Los sueldos varían dependiendo de las funciones en la institución como de su formación profesional; pero en promedio, las cifras redondean los ochocientos mil pesos (\$800.000.- clp) en relación aproximada a \$23.800.- clp por hora pedagógica bruto. Los docentes tienen un aumento de sus remuneraciones en un 20% cada cinco (5) años de antigüedad de ejercicio en la institución. Existe también un sindicato de profesores.

Los equipos académicos se organizan por una directora académica, cuatro (4) coordinadores académicos, diez (10) encargados jefes de los sectores de aprendizaje, tres (3) profesionales de apoyo al aprendizaje (Biblioteca, informática y psicopedagogía), asistentes de ciclo, cuatro (4).

El centro de alumnos y el centro de padres son muy activos en los procesos dentro de la comunidad escolar; por ejemplo en el reglamento de convivencia escolar, donde todas las partes son escuchadas y valoradas. Un cambio reciente, tiene relación a cómo llevar el pelo dentro de la institución, el uso de aros, pírings y extensiones. Estos puntos abordan la identidad dentro de lo formal de los alumnos en el reglamento de convivencia escolar; quedando establecido el cómo llevar el pelo, que debe estar limpio y libremente según lo convenido por el alumno. Los aretes y los piercings están permitidos, las extensiones no. Este punto fue una decisión entre alumnos, padres y la institución dentro del manual de convivencia escolar.

## **Ideario educativo y proyecto pedagógico**

Inspirado en la fe jesuita y el evangelio de Jesucristo; el lema “Entramos para aprender, salimos para servir” caracteriza la visión de la institución enraizada fuertemente en el pensamiento jesuita y el *servicio social* a la comunidad; “sociedad justa y solidaria”, como fin, es un foco de gran importancia para toda la comunidad escolar, reflejándose en actividades con los estudiantes como en el ideal de la institución, como inclusión social. Existe, por ejemplo, los trabajos de fábrica, que consta en vivenciar (trabajar y habitar) por una semana condiciones laborales en zonas vulnerables y de escasos recursos económicos, como formación social.

La fe Jesuita como la institución educativa del colegio tienen como patrono a San Ignacio de Loyola, militar español, líder religioso y luego santo de la iglesia.

Históricamente el colegio se constituía por hombres, en lo que respecta a los estudiantes. Desde hace tres años (2014) el colegio ha comenzado a incorporar mujeres dentro de los estudiantes,

reflejando el contexto social dentro de la vida cotidiana en lo que a aspectos de género e inclusión. También existe la integración de alumnos por aprendizajes diferenciados.

Dentro de lo formal cotidiano, el uniforme es la vestimenta que usan los estudiantes, caracterizándose por los colores rojo y gris. El uso del timbre marca el ingreso y la salida de los estudiantes en los diferentes ciclos, como de la institución. Paradójica y anecdóticamente la mascota de la institución es un diablito, que se cree se creó en los años sesenta por un estudiante de Alonso de Ovalle y el padre rector de ese entonces, con la idea de que por el discernimiento lograrían domesticar a este diablillo, se ilustró por el alumno y dibujante Edmundo Lobos en el anuario del año 1966.

Las exigencias académicas también son parte fundamental de la visión institucional. En relación al promedio SIMCE (658,08 pts.), quedando en el ranking nacional del año 2016 en el número cuarenta y tres (43) de los promedios de los puntajes nacionales.

El deporte es otro foco de gran importancia, reflejado en el tiempo asignado por la institución, por el interés de los estudiantes y por la infraestructura del establecimiento, cuenta con: multicanchas, pista de atletismo y piscina entre otros. Se destacan los deportes en equipo, siendo el de mayor relevancia en fútbol.

### **Diagnóstico de la enseñanza del arte**

La institución cuenta con muy buena infraestructura; en el caso del departamento de arte, este se compone por cinco salas, que se distribuyen por ciclo: primer y segundo ciclo (dos salas), tercer y cuarto ciclo (tres salas). Estas salas están dotadas de tecnología informática y de carácter comunicacional (TIC), como computadores, proyectores, parlantes, pantallas entre otros, y materiales e insumos de carácter didáctico, como son prensas de grabado, e insumos como acrílicos, lápices, pinceles, etc. Estos insumos vienen del presupuesto de los apoderados hasta octavo básico, donde la cifra es de dos mil pesos (\$2.000.- clp.).

El departamento de arte cuenta también con una sala exclusiva para los profesores de arte, que suman seis docentes en total, dirigidos por una jefa de departamento.

Existe una tensión, la cual tiene relación con el departamento de música. Esta tensión se genera ya que los estudiantes tienen que optar por una de estas dos áreas, donde el total de los estudiantes, en rangos generales, la mitad opta por artes visuales y la otra mitad por música.

Existen, también, electivos curriculares a lo que los estudiantes optan por incentivo propio, estos, de responsabilidad del departamento de artes visuales, tienen variadas temáticas; como por ejemplo: Arquitectura, Cine y Estética, los cuales contextualizan problemas actuales desde una visión contemporánea en relación a las artes visuales y la motivación del estudiante.

En relación al enfoque del profesor a cargo de la implementación de las artes visuales en los estudiantes, sus palabras textuales son: “les hace cuestionarse sobre la realidad que han visto en

los trabajos de fábrica<sup>3</sup> y representarla utilizando diversos productos culturales de los cuáles hacen apropiación para traerlos a su creación”. De acuerdo a esto, esta visión concuerda con el enfoque reconstruccionista de las artes visuales, la cual plantea que en un contexto actual globalizado es necesario ejercitar el constante cuestionamiento crítico del estudiante, concebido esencialmente como sujeto social, en relación a lo naturalizado del arte como alta cultura de la elite, transformando conceptualmente al arte como constructo social; ejercitando también este constante cuestionamiento crítico en torno al universo visual cotidiano y sus normativas de poder, a través de una pedagogía dialógica que prioriza los pequeños relatos, con una actitud investigadora por parte de los estudiantes, para la construcción de identidades y subjetividades.

### **Observaciones generales y espaciales**

El curso tercero medio “D” se compone por diecisiete (17) alumnos que toman artes visuales, de edades entre los dieciséis a diecisiete años, todos hombres.

Los días de observados son los viernes, entre las 8:15 a 9:40 horas. (Dos horas pedagógicas), en una de las salas (azul) del departamento de artes visuales. Esta sala está dispuesta de manera ortogonal en relación a las mesas de carácter grupal (4 a 6 alumnos por mesa), tiene muy buena luz natural (sur) y artificial, equipada también con lavaderos e insumos de limpieza, bodega con diversos materiales, computador, datashow. El profesor ocupa el lugar central cerca del pizarrón y el computador. El profesor, también, es el encargado de administrar los materiales como de la apertura y cierre de las salas.

### **Historia del grupo curso**

Luego que el colegio se conformara los cuatro cursos de séptimo básico con criterio en la diversidad, después de haber estado desde pre kínder juntos; este grupo, al cual se integraron seis nuevos estudiantes, tenían una autoimagen de ser el peor curso del colegio por el estigma de ser la letra “D”, que, según ellos, son los últimos de la generación en relación al desempeño académico. Tras esa autopercepción grupal, en segundo medio lograron ser el mejor promedio de la generación, sobrevalorando en la cultura del grupo la inteligencia lógico matemática demostrada con los resultados académicos, dejando de lado cualquier otro tipo de inteligencia o sentimiento que no concordara con este esquema de mirar su propia formación. Lógicamente comenzó una carrera competitiva entre ellos reflejando esta forma de funcionar. Si le añadimos que también, según ellos, no podían expresarse libremente con el temor de que el docente, o cualquier adulto, los recriminara por ello; los alumnos posteriormente generaron una actitud individualista y una fórmula para sobrevivir en el terreno escolar que mezcla comodidad y una actitud de rendir lo pedido, en un afán de no generar conflictos.

---

<sup>3</sup> Los trabajos de fábrica son actividades del colegio con un propósito de conciencia social, realizado por los estudiantes en un periodo de una semana aproximadamente, donde viven en las viviendas de obreros que trabajan en fábricas y realizan labores en las mismas.



## **Fortalezas, debilidades y actitudes de los estudiantes**

Dentro de lo observado en la dinámica dentro del aula, los alumnos les gustan el trabajo práctico. Por otra parte cuando se les habla de *teoría* o de la explicación de la actividad hay una actitud de deajo, desidia al poner atención; algunos alumnos ponen su cabeza entre sus brazos reclinados en la mesa de trabajo, en actitud de dormidos. A mi parecer existe una *tensión disciplinar*, a pesar que hay confianza en las relaciones profesor estudiante, por parte de los alumnos en relación a lo teórico y por otra parte una actitud del profesor al no llamar suficientemente su atención, como en el aspecto motivacional en esa etapa, sin ninguna sanción.

A pesar de las observaciones anteriores, en el grupo hay buen ambiente de trabajo y reflexivo, pero creo que la actitud por parte de los estudiantes es individualista, sin empatía por el otro y con falta de interés al trabajo grupal (Tensión que abordaré en la propuesta de la unidad).

Dentro de los aspectos evaluativos, están las evaluaciones diagnósticas, a comienzo del año y al comienzo de cada actividad, evaluaciones sumativas de carácter cuantitativo, por la cantidad de notas, pero sin olvidar el carácter cualitativo en cada evaluación, teniendo por resultado buenas calificaciones en general.

## **Descripción de la unidad didáctica**

### **Introducción y contextualización**

En siete sesiones de noventa (90) minutos se incorporarán las planificaciones de la institución de tercero medio, la programación de planes y programas del Ministerio de Educación y la *propuesta personal* de la unidad a trabajar, en conjunto con las planificaciones de la institución educativa.

Esta unidad tiene en particular procesos de investigación ad hoc al tema (*surrealismo latinoamericano*) dado por la programación de la institución en relación a los planes y programas de Artes Visuales de tercero medio del ministerio de educación.

Ya que siendo el “surrealismo latinoamericano” como parte de la temática, podemos ahondar en dos grandes aspectos centrales: por una parte el tema de *la ironía* como aspecto primordial dentro del origen del concepto del surrealismo, y por otra parte trataremos el tema del arte latinoamericano y su influencia foránea, como una constante pregunta.

En el proceso de trabajo vamos a desarrollar *tres* aspectos primordiales que según mi criterio ayudan a resolver tensiones dentro del alumnado en particular, y éste con el grupo curso. Estos aspectos tienen que ver con: *Constructo de identidad* (por el relato re interpretativo particular creado), *Trabajo grupal* (tensión que visualicé en el grupo curso) y *empatía con el otro* (por las reflexiones finales en relación a otros relatos).

Existe otro aspecto contextual de suma importancia en el proceso creativo: trabajar con *nuevos medios* en las artes visuales. Esto acerca al estudiante a relacionarse con lenguajes cotidianos de su entorno audiovisual y ligarlos con expresiones del arte contemporáneo.

Ya que el lenguaje a trabajar es el de la construcción audiovisual, hay un elemento sensorial que se incorpora, *lo sonoro*. Esto abre el espectro de posibilidades creativas del alumno, integrando nuevas sensorialidades y sensibilidades en el trabajo de las artes visuales y la apertura a nuevas experiencias estéticas.

En el proceso de la implementación de la unidad existen momentos cruciales para determinar el aspecto experiencial del alumno. El estudiante tendrá que realizar una guía experiencial, el proceso

grupal de creación audiovisual y la reflexión grupal de las muestras audiovisuales (intencionado empatía por el relato de los otros).

<b>Sector artes visuales nivel: Tercero Medio; Alumnos: 14</b>
<b>Título de la unidad: Animación Collage StopMotion y Surrealismo Latinoamericano</b>
<b>Tiempo Destinado: Siete (7) semanas / siete clases; dos horas pedagógicas por clase</b>
<p><b><u>Aprendizajes esperados:</u></b></p> <p>Conocer referentes de la vanguardia moderna del surrealismo latinoamericano y creadores audiovisuales de la técnica de animación collage stopmotion, identificarse con ellos mediante la lectura inspirada. Problematicar y reinterpretar, desde una perspectiva ironista lo temático en el constructo audiovisual y el contenido conceptual de la vanguardia surrealista latinoamericana.</p> <p>Creación e interpretación de las obras escogidas, concebidas como relatos abiertos.</p>
<p><b><u>Vinculación con objetivos de aprendizaje de los planes y programas MINEDUC</u></b></p> <p>Expresar y crear visualmente; Apreciar y responder frente al arte.</p>
<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Conceptuales:</u> Vanguardias latinoamericanas, surrealismo latinoamericano y animación collage stopmotion</li> <li>- <u>Procedimentales:</u> Investigar, reinterpretar, crear, tomar material fotográfico digital, editar en software, construcción de relatos reflexivos y debatir</li> <li>- <u>Actitudinales:</u> Reflexionar con el tema dado, trabajo en equipo y empatía por el otro</li> </ul>
<p><b><u>Enfoque:</u> Pragmatista</b></p>

### Planificación

SESIÓN (Dos Horas pedagógicas / 90 Minutos)	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y RECURSOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN

<p>1.- 06 de Octubre</p> <p>2.- 13 de Octubre</p>	<p>Conocer saberes previos. Conocer los procesos de trabajo en la actividad. Conocer conceptos claves de los procesos de animación collage stopmotion. Entender conceptos claves acerca del surrealismo latinoamericano. Investigar e interpretar una obra del surrealismo latinoamericano. Expresar la relación experiencial acerca de la obra investigada.</p>	<p><b>Conceptuales:</b> Procedimientos técnicos para la animación collage stopmotion. Vanguardias Latinoamericanas; El surrealismo latinoamericano como vanguardia, obras y autores.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Confección de una investigación de una obra dada de la vanguardia expuesta.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Reflexión experiencial sobre el tema dado.</p>	<p><b>Inicio:</b> PPT y videos con creadores audiovisuales relacionados a la animación en collage stopmotion. PPT explicativo de la técnica audiovisual. PPT y videos explicativos con la vanguardia surrealista latinoamericana.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Guías investigativas u experienciales.</p> <p><b>Cierre:</b> Dialogo y reflexión en torno a la actividad.</p> <p><b>Recursos:</b> PPT, Data Show, Rúbrica, Libros, Computador del taller, google classroom.</p>	<p><b>Diagnóstica</b> A través del dialogo.</p> <p><b>Formativa</b> A través de la investigación y la guía realizada.</p> <p><b>Instrumentos</b> Guía cronograma de la actividad y tutorial técnico. Guía investigativa y experiencial.</p>
<p>3.- 20 de Octubre</p> <p>4.- 03 de Noviembre</p> <p>5.- 10 de Noviembre</p> <p>6.- 17 de Noviembre</p>	<p>Resinificar obras investigadas para el trabajo audiovisual. Crear guion literario y storyboard en relación a la reinterpretación hecha.</p> <p>Resolver temas de coherencia fotográfica en relación a la construcción audiovisual a través de captura de fotografía digital por medio de los celulares de los estudiantes.</p>	<p><b>Conceptuales:</b> Procesos creativos de la animación. Proceso fotográfico digital. Definición de procesos de diseño de edición audiovisual en el software.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Conceptualización acerca de lo investigado en una creación de guion literario y storyboard para trabajo audiovisual.</p>	<p><b>Inicio:</b> Retomar lo visto en la clase anterior. En relación al trabajo investigado pensar grupalmente un Guion literario (máximo media plana) y un título a la obra audiovisual.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Redactar grupalmente un guion literario. Creación de seis (6) fotogramas en storyboard.</p> <p>Recolectar material fotográfico (trabajo fotográfico / Fotograma) para posterior ensamblaje audiovisual. Editar en el software. Insertar, fotografías digitales, sonidos o música y créditos (título</p>	<p><b>Formativa:</b> A través de la realización del guion literario y del storyboard.</p> <p><b>Coevaluativa:</b> A través del trabajo grupal realizado en la recolección del material y edición audiovisual.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de confección y reflexión de la temática de la obra escogida, más los seis encuadres de los</p>

	<p>Usar correctamente el uso de software de edición audiovisual. En base a montaje de su proyecto.</p> <p>Resolver procesos finales de construcción de trabajo audiovisual con la incorporación de sonido o música a través del software de edición.</p>	<p>Elaborar y recolectar material audiovisual a través de proceso fotográfico digital.</p> <p>Diseñar y construir ensamblaje audiovisual.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Colaboración en los procesos de trabajo.</p>	<p>de la obra, integrantes) en el software de edición.</p> <p><b>Cierre:</b> Preguntas y reflexión final del proceso de la actividad.</p> <p>Enviar el proceso de trabajo, como respaldo, al mail de los compañeros y del profesor.</p> <p><b>Recursos:</b> PPT, Data Show, Rúbrica, Libros, Computador del taller, hojas con fotogramas, teléfonos celulares, computadores, google classroom.</p>	<p>fotogramas del storyboard.</p> <p>Acompañamiento tutorial.</p>
<b>7.- 24 de Noviembre</b>	<p>Reflexionar en base a la experiencia estética del proceso completo de la unidad.</p> <p>Reflexionar en torno al relato del otro a través de los trabajos expuestos.</p>	<p><b>Conceptuales:</b> Apreciación estética audiovisual.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Construcción de relatos reflexivos a través del debate y la observación.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Respeto por el trabajo de los otros.</p>	<p><b>Inicio:</b> Retomar lo visto en la clase anterior.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación de trabajos audiovisuales con previa explicación de los alumnos.</p> <p>Autoevaluación personal en torno al trabajo.</p> <p><b>Cierre:</b> Diálogo, reflexión grupal en torno a los trabajos.</p> <p><b>Recursos:</b> Data Show, Parlantes, Planilla de autoevaluación personal.</p>	<p><b>Sumativa:</b> En relación al trabajo exhibido.</p> <p><b>Autoevaluación:</b> En relación al desempeño en los procesos de gestación del trabajo, en relación al trabajo y a su posterior reflexión.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía experiencial.</p>

### Criterios evaluativos generales

<b>Trabajo Personal</b> (Investigación de la obra, guía experiencial con la obra escogida y guía experiencial del proceso general)	3 Pts.
<b>Trabajo Grupal</b> (Guion literario y título sugerido, storyboard y construcción audiovisual)	3 Pts.
<b>Punto Base</b>	1 Pt.

## **Recursos para el aprendizaje**

Los recursos para el aprendizaje en la implementación fueron en su comienzo Power Points (PPT) de la construcción audiovisual de la creación con técnica stopmotion y collage, como también las múltiples posibilidades de esta técnica. Luego utilice un PPT explicativo de la vanguardia Surrealista, hasta llegar a Latinoamérica y sus repercusiones culturales y artísticas como un hito creativo importante, con una actitud de cuestionamiento dentro del dialogo grupal. Las guías de investigación como experienciales fueron implementadas en diferentes etapas del proceso, para ver la evolución singular del trabajo, visualizar la lectura inspirada, relatos abiertos y las reflexiones de los estudiantes; también utilice guías de producción estética grupales, software para la creación audiovisual, cámaras digitales de los teléfonos celulares, materiales gráficos y pictóricos descritos anteriormente en la tabla de planificación didáctica, en el ítem “Actividades y recursos de aprendizaje”.

## **Fundamentación y estrategias evaluativas**

Si bien dentro del proceso técnico de la construcción audiovisual, en los procesos de montaje y edición, podemos ver ciertas etapas que se entrelazan desde la experiencia estética singular y la lectura inspirada con la obra investigada de la vanguardia del surrealismo latinoamericano y los procesos de interacción creativos y toma de decisiones en el ámbito grupal, como base dinámica de la unidad, deambulando desde la experiencia individual con el proceso creativo grupal. Acá lo grupal tiene una gran relevancia en torno a las tensiones del grupo curso que se han suscitado a lo largo de su historia.

El estudiante se involucra desde un principio con la obra, al expresar su relación con esta en preguntas abiertas, experienciales y focalizadas a la experiencia de lo singular dentro de su propio imaginario, entendiendo al surrealismo latinoamericano como una manifestación moderna de una vanguardia que se basa en una construcción (no destrucción como el dadá) romántica del inconsciente a través del juego irónico y de lo subjetivo, que acerca al arte (no académico) con la vida. Luego se reincorpora al proceso de interacción y sociabilización del proyecto en la producción y creación estética grupal, para luego volver a la experiencia individual, denotando una intencionalidad por parte del docente en la reflexión y empatía por el relato de los otros, en la exhibición y dialogo reflexivo de las creaciones estéticas de todos los grupos. Proceso que es inherente a la experiencia singular del alumno. En el proceso también se manifiesta el proceso dinámico de la construcción identitaria por parte del alumno, en la reinterpretación creativa con la obra escogida. Durante este deambular del foco experiencial singular se incorpora la experiencia de nuevos lenguajes artísticos contemporáneos, lo *audiovisual*.

El lenguaje audiovisual en el arte contemporáneo posee un gran abanico de posibilidades creativas de índole técnico ligado al proceso de construcción, interactúan procesos de integración a otras sensibilidades sensoriales: lo visual y lo auditivo. También se abre el espectro de posibilidades creativas dentro de los lenguajes en las artes visuales contemporáneas, incorporando *lo sonoro* como elemento experiencial como posibilidad creativa.

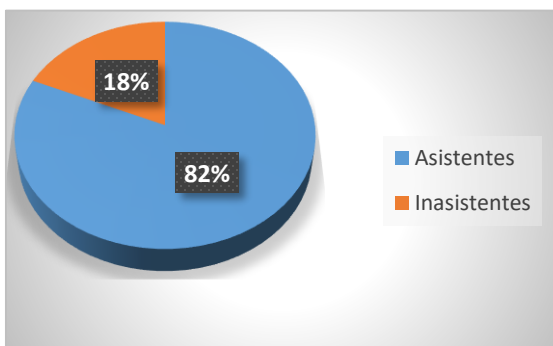
La rúbrica denota los aspectos esenciales dentro del foco intencional del docente al transcurso del proceso creativo de construcción audiovisual, basados en la experiencia estética del alumno y los aspectos de interacción social en el ámbito grupal como también en la construcción dinámica identitaria por la reinterpretación creativa de las obras de la vanguardia surrealista latinoamericana con su propia experiencia, validando la producción artística como manifestaciones subjetivas e identitarias referidas a la experiencia humana.

El producto artístico de construcción grupal son relatos abiertos de resignificaciones artísticas por medio de una investigación creativa, y este a su vez es un artefacto que genera experiencia estética en las diferentes etapas, como experiencia vital propia y ajena, para ampliar el espectro del “nosotros” a través de la empatía. Todos estos aspectos evaluativos tienen relación con el enfoque pragmatista en la educación artística que se refiere a la creación de proyectos identitarios a partir de la experiencia estética grupales como personales.

Las estrategias evaluativas dentro del proceso de implementación, puntualmente, son inicialmente la evaluación diagnóstica a través del diálogo y formativa a través de la investigación y la guía experiencial realizada. Luego la evaluación formativa a través de la realización del guion literario y storyboard, como co evaluativa a través del trabajo grupal realizado en el proceso de producción estética, para llegar a la evaluación sumativa en relación a la creación estética, como también a la autoevaluación de acuerdo a todo proceso de la unidad implementada.

### Resultados del aprendizaje

#### Promedio de asistencia en la implementación de la unidad



En este gráfico se demuestra el promedio de asistencia e inasistencia de los catorce alumnos durante todo el proceso de la implementación de la unidad. Ya que este factor en relación al desarrollo de la unidad, las actividades extracurriculares o cualquier tipo de factor externo, hacen del proceso algo más orgánico en relación a la cronogénesis de la unidad.

#### Tabla de análisis de resultados

OBJETIVOS PRAGMATISTAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES EVALUATIVOS	PORCENTAJE DE LOGROS		
Producción Estética	Storyboard	Propuesta clara de una idea de continuidad en relación a hitos gráficos en el storyboard	0,5	0,2	0,1

			100%	-	-
	<b>Registro del material fotográfico digital</b>	Captura del material fotográfico coherente con el guion literario y el storyboard	<b>Logrado</b>	<b>Regularmente logrado</b>	<b>No logrado</b>
			x	-	-
<b>Experiencia Estética</b>	<b>Guion literario y título sugerido</b>	Propuesta clara de una idea en relación al guion literario. El título sugiere una idea clara en relación de la creación audiovisual	<b>0,5</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>
			75%	25%	-
	<b>Autoevaluación con la obra investigada</b>	Se relaciona con la obra investigada de manera experiencial	<b>0,5</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>
			100%	-	-
<b>Lectura Inspirada y Experiencia Identitaria</b>	<b>Autoevaluación con una experiencia similar</b>	Se relaciona con una experiencia similar personal	<b>0,5</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>
			58%	42%	-
	<b>Autoevaluación con el proceso de la unidad</b>	Expresa su experiencia en todo el proceso de la unidad	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,3</b>
			58%	42%	-
<b>Empatía con el otro</b>	<b>Reflexión de los otros trabajos</b>	Genera reflexión en torno al trabajo de otro expresándolo verbalmente	<b>Logrado</b>	<b>Regularmente logrado</b>	<b>No logrado</b>
			-	x	-
	<b>Trabajo grupal</b>	Logra generar roles y afinidades en el trabajo grupal	<b>Logrado</b>	<b>Regularmente logrado</b>	<b>No logrado</b>
			x	-	-

<b>Producción creativa</b>	Creación del artefacto estético	x	-	-
<b>Promedio de notas de la unidad en el curso</b>		6,2		

Si tomamos los objetivos de aprendizaje de los planes y programas del MINEDUC en tercero medio; estos no se cumplen a cabalidad, ya que por una parte los alumnos expresan y crean visual mente (en este caso audiovisualmente) y por otra parte apreciar y responder frente al arte se logra a medias, en el sentido de que individualmente los alumnos, el las guías personales experienciales, se involucran con la obra, pero a la hora del diálogo reflexivo en torno a los trabajos expuestos no hubo una entrega sincera de sus experiencias y reflexiones, que a mi parecer tienen relación a la historia del grupo curso en torno a la individualidad y la característica de ser aguerridos los unos con los otros y como aspecto actitudinal.

Si bien ocurre lo recién nombrado y nos situamos en los objetivos del enfoque estético pragmatista de la educación artística y lo relacionamos a las tensiones del grupo curso que se pretendía abordar con la unidad (Constructo de identidad, trabajo grupal y empatía con el otro) también ocurre algo similar.

En la producción estética se logra abarcar el objetivo en relación al trabajo grupal y la empatía por el otro. En las autoevaluaciones reflexivas de carácter experiencial se logra un poco menos, aunque de alguna manera se puede decir que si se logra. Por otra parte en lo que a un dialogo reflexivo y empático en relación a las obras exhibidas, es muy poco el avance.

Los grandes hitos en las fortalezas y debilidades de la implementación fueron, cronológicamente, la falta de interacción inicial con la obra (ejemplo del comentario en los extractos de las guías experienciales, anexo), como aspecto procedimental positivo que responde a la tensión del trabajo grupal diagnosticada anteriormente en la producción estética (reflejada en los comentarios de las guías experienciales de los estudiantes, anexo) como en el montaje audiovisual, para tener una excelente creación estética como remate del proceso, como una habilidad desarrollada cualitativamente.

La falta de interacción inicial con la obra, lectura inspirada, responde, como dificultad, a la descontextualización de época de las obras a trabajar (propuesta posterior), ajenas a su universo visual globalizado y cotidiano, como al tímido dialogo por parte de los estudiantes, que anteriormente traté en el diagnóstico del grupo, como una tensión histórica. Aun así se logran la mayoría de los aprendizajes esperados por los estudiantes en términos de contenido, habilidades y actitudinales.

Si desglosamos y sintetizamos los aprendizajes esperados anteriormente expuestos desde una mirada particular, vemos que dentro del contenido, en términos generales del grupo curso, se logra una lectura inspirada con la obra a trabajar; aunque los estudiantes proponen una temática aún más libre. En las habilidades los estudiantes logran una producción y creación estética que se destaca en todo el proceso de la implementación de la unidad. Por ultimo en los contenidos actitudinales se produce una situación compleja que destaca por la investigación y el trabajo en equipo, pero no responde al dialogo reflexivo y critico a nivel grupal.



## **Análisis reflexivo y autocrítico de la intervención**

En el proceso dinámico de enseñanza y aprendizaje, en la acción didáctica, Gérard Sensevy enuncia las categorías para describir y comprender la acción didáctica:

Con el propósito de esbozar este sistema de descripción, podríamos caracterizar las tres "génesis" de la manera siguiente: la mesogénesis corresponde a la pregunta ¿qué?, o más precisamente ¿cómo qué? Nos lleva a identificar el contenido epistémico preciso de las transacciones didácticas. La cronogénesis plantea la pregunta ¿cuándo? o más precisamente ¿cómo cuándo? nos propone identificar la naturaleza y las razones del cambio, en un determinado momento, de un contenido epistémico a otro. La topogénesis corresponde con la pregunta ¿quién? y más precisamente ¿cómo quién? Nos lleva a identificar la manera en que el contenido epistémico de la transacción se distribuye efectivamente entre los agentes de la transacción.

(Gérard Sensevy, 2007)

El análisis comienza con la mesogénesis, que tiene relación a los saberes que constituyen el contenido de la unidad en el aula, en relación a esto la temática de la vanguardia moderna surrealista y en específico el surrealismo latinoamericano fue bien abordada, contextualizada, recogiendo los saberes previos de los estudiantes, para ir entablando un dialogo de construcción de conocimiento.

En la categoría de la cronogénesis podría afinar un poco mejor los tiempos en relación a las actividades, que a mi parecer algunas tomaron un poco más de tiempo que otras, y a la inversa, otras actividades tomaron muy poco tiempo en relación a lo destinado en la planificación.

Dentro de la categoría de la topogénesis, entable un dialogo dinámico y respetuoso, aunque vi falencias en lo que respecta al entablar diálogos reflexivos entre los propios estudiantes. Esto a mi parecer tiene relación a lo citado anteriormente en la historia del grupo curso.

En la opinión general de los alumnos expresada en la última guía personal se puede sacar conclusiones en torno a la intervención. De esas opiniones se deducen aspectos positivos como son el trabajo reinterpretaivo de obras de arte, el trabajo en grupo y aprender la técnica de animación y post edición. Por otra parte los aspectos negativos abarcan las temáticas de tener más conocimiento de edición en software audiovisual antes de realizar el trabajo, cambiar las obras a reinterpretar (que las elijan ellos), más libertad creativa y el poco tiempo de la unidad.

Estas opiniones, en cierta manera, se vinculan con los aspectos positivos y negativos de la implementación de la unidad que realicé. Desde una reflexión personal de todo el proceso, y de las experiencias anteriores como pasante en el área de artes visuales, la relación con los alumnos es muy buena, hay respeto y dialogo; se mantiene la constante, también, de aprender de ellos, de su mundo, ese es el aspecto más importante que resaltaría en el área de relaciones humanas, como también en el área disciplinar. Pero por otra parte siento que mis debilidades en este caso puntual, fue, el no hacer un estudio preliminar diagnostico a profundidad del conocimiento que tenían los estudiantes en la edición de video, en otro aspecto creo también ver una falencia a la hora del estudio del grupo curso en sus relaciones humanas más a cabalidad para armar un panorama más completo de la situación. En el aspecto más técnico también me faltó investigar la infraestructura del establecimiento, para ver que este pudiese respaldar la unidad, en términos infraestructurales; ya que en esta unidad me di cuenta de que a pesar que el personal del área de la sala de enlaces me aseguraba que los computadores tenían integrado el software de edición, a la hora de implementar, me di cuenta que no era tan así, ya que solo algunos computadores poseían el software y que además estos computadores no aguantaban el rendereio del trabajo realizado por los estudiantes. Ya por último, es esencial calcular los tiempos con mayor exactitud, ya que en la práctica del desarrollo de la unidad algunas sesiones faltaba tiempo, pero en algunas sobraba.

## **Propuesta de mejora**

El aspecto de la cronogénesis dentro de todo el proceso de la implementación de la unidad, debe estudiarse aún más a través de un diagnóstico anterior del curso, para ver cómo se desenvuelven. Respecto de crear diálogos reflexivos y abiertos que construyan conocimiento, es necesario, también, hacer un diagnóstico previo del grupo curso para potenciar los aspectos de diálogo grupal.

Dentro de lo particular, para esta unidad es necesario hacer un estudio preliminar en torno al conocimiento específico en relación a la edición de video por parte de los alumnos, ver la infraestructura en el área de la sala de enlaces y sus respectivos softwares.

Me faltó indagar más aún en el contexto del curso, para establecer las verdaderas tensiones que el grupo curso experimenta a diario y ver la posibilidad de ampliar aún más las posibilidades creativas dentro del proceso de la unidad.

Pero aun así siento que es un avance de la alfabetización artística contemporánea incorporar elementos sensoriales nuevos, como por ejemplo el sonido a las construcciones estéticas, para que el área de experiencia estética se amplíe en los estudiantes y así generar instancias de naturalización técnica de los lenguajes actuales; ampliando el rango de lo que se entiende por arte y esto en relación a la experiencia estética. Este propósito de unir arte y vida, que comienza con las vanguardias modernas, se desplaza al área educativa formal en pos de una verdadera comprensión estética.

## **Conclusiones**

### **Reflexiones en torno al marco teórico referencial**

Ya que los conceptos y verdades son relativas un contexto cultural, van cambiando, sin excluir el arte, siento que por una parte el enfoque pragmatista es una forma de entender nuestra realidad cultural a través de la reflexión, en el ejercicio del cuestionamiento, se transforma implícitamente en una forma (dinámica) de construir conocimiento desde una experiencia singular que dialoga y empatiza con otras interpretaciones, desde la experiencia singular, reconociendo al otro en este proceso, para lograr una sociedad reflexiva y solidaria, como también para crear imaginarios sociales y culturales contextualizado a la experiencia de vida en relación a la vida cotidiana.

Este fenómeno dinámico es una forma importantísima en una sociedad contemporánea globalizada, donde los valores éticos y morales acentúan la competencia individual, impuesta por sistemas económico-político post industriales, en relación, la mayoría de las veces, en pos del bienestar material y económico, dejando de lado la realización personal (cada vez más ajena) a través de la experiencia cotidiana y la reflexión interpretativa, explicada de una manera sobresaliente en el libro “¿Tener o Ser?” de Erich Fromm, donde describe que en esta sociedad contemporánea post industrial “uno es en relación a lo que tiene” y no por lo que se “es”. Este “ser”, que habla Fromm, se abala por el valor a la experiencia singular y empatía a la experiencia del otro.

### **Reflexiones generales en torno a la educación y a la educación artística en Chile**

Si partimos tomando como ejemplo que matemática, lenguaje o historia tienen más horas pedagógicas que filosofía, música o artes visuales; podemos denotar un grado de interés formativo por parte del estado hacia los estudiantes, que podría interpretarse como la formación de un individuo que sabe más de ciertas áreas de conocimiento que de otras. Esto también podría

traducirse a un interés estatal de generar individuos que respondan a una necesidad específica gubernamental, que por lo general es económica, y no a una necesidad educativa integral en relación a las inquietudes y necesidades del alumnado. Esto denota la reacción por parte del estado a rendir cuentas, en cifras, a una economía global para un bienestar material, insinuando que ciertas áreas del conocimiento no aportan a la economía nacional.

Todo se reduce a cifras, dejando de lado el tremendo potencial que tiene el capital cultural; Repitiendo la fórmula política del estatus quo en la sociedad, con leves cambios estructurales de fondo. En este esquema no existe una verdadera democratización del conocimiento; se nos impone un cierto modelo educativo con tendencias a ciertas áreas del conocimiento y excluyendo a otras en mayor o menor grado. De esto podemos concluir el carácter valórico, ético y moral que se imparte a la sociedad desde un sistema político institucionalizado.

En el mecanismo estructural de la educación chilena (currículum nacional; planes y programas MINEDUC), los alumnos se ven forzados a rendir durante la semana y el día, una infinidad de responsabilidades académicas en múltiples áreas del conocimiento, esto, a mi parecer, hace que el estudiante no logre profundizar las actividades de una área determinada, sino que obtiene una pincelada superficial de múltiples áreas del conocimiento. A mi parecer y en el orden de mi experiencia personal con la implementación de la unidad, este fenómeno se ve reflejado en la actitud del estudiante a la hora de responsabilizarse en un tema.

Si nos centramos en el currículum nacional del área de Artes Visuales, podemos observar la incoherencia en términos de secuencialidad en la temática, son, entre un año y otro, totalmente inconexas, además su foco en términos de conocimiento es en gran medida euro centrista y poco locales, pudiendo ser incluso universales; alfabetizando, dentro de lo formal como de lo conceptual, los grandes elementos que componen el arte en general. Ampliando el espectro de entendimiento, profundizándolo y no hacerlo tan superficial, dando a entender que el arte es parte de la especie humana, con la infinidad fenomenológica de las múltiples culturas del mundo, a través del tiempo, hoy y proyectarse al mañana.

Siento a manera personal que la educación se ha vuelto cuantitativa en vez de cualitativa. Necesitamos mecanismos dinámicos que tengan relación a las inquietudes y necesidades del alumnado para su desarrollo integral. Donde el cuestionamiento sea parte esencial de la educación, en vez de verdades absolutas.

Los mecanismos actuales, que replican la economía de libre mercado, han vuelto a la educación en un negocio, que replica la gran brecha de injusticias sociales, donde el estudiante hereda su posición social dejando muy poco para su movilidad.

Necesitamos replantearnos los fundamentos de la educación basados en la diversidad, sin tratar de homogenizar en pos de un determinismo social absurdo, para ver realmente nuestra riqueza. Esta riqueza, que son las personas que habitan nuestro país, donde el “ser” es muchísimo más que el “tener”.

“Las experiencias en lo estético no arreglan nada por sí mismas, como no lo hace el arte, pero contribuyen a proporcionar una diversificación y ampliación de las creencias personales y un enriquecimiento de la sensibilidad que, en última instancia y de acuerdo con un paradigma moral basado en la igualdad, el respeto al otro, etc., pueden dar lugar a una mejora de las relaciones sociales, una mayor identificación con las sensibilidades estéticas de los otros y con ello de su manera de estar en el mundo y de enfrentarse a él.”

(Imanol Agirre, 2015)

## **Bibliografía**

- Agirre, Imanol, Contenidos y Enfoques metodológicos de la Educación Artística, Universidad de Navarra.
- Cantón Mayo, Isabel, Diseño y desarrollo del currículum, Alianza Editorial.
- Dewey, John, 2008, El Arte como experiencia, Paidós Estética.
- Errázuriz, Luis Hernán, 2002, ¿Cómo evaluar el Arte?, Ministerio de Educación.
- Fernández Gómez, Rosa, La estética invisible del arte popular, Universidad de Málaga.
- Fernández Gómez, Rosa, Laocoonte, Vol. 2, N° 2, Conversando con Richard Shusterman.
- Fromm, Erich, 1976, ¿Tener o Ser?, Fondo de Cultura Económica.
- Geertz, Clifford, 1994, Conocimiento Local, Editorial Paidós.
- Hernández, Fernando, 2008, El portafolio electrónico y el aprendizaje para la comprensión en secundaria, Universidad de Barcelona.
- Jiménez, Luciana, Educación artística, cultura y ciudadanía, Fundación Santillana.
- Orbeta, Alejandra (Editora), 2011, Educación Artística, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Programa de estudios Tercer año medio, Artes Visuales, 2004, Ministerio de Educación.
- Rorty, Richard, 1991, Contingencia, ironía y solidaridad, Editorial Paidós.
- Sensevy, Gérard, 2007, Categorías para describir y comprender la acción didáctica.
- Shusterman, Richard, 2002, Estética Pragmatista, Idea Books.
- Taxonomía de Bloom.

## **Linkografía (Enlaces externos)**

- Resultado audiovisual 3° Medio "D", Surrealismo latinoamericano y animación collage stopmotion, Colegio San Ignacio del Bosque, 2017

<https://vimeo.com/245020306>

## Anexos

### Material didáctico

#### Powerpoint Animación Collage Stopmotion (Extractos)

## En relación a la actividad

### ANIMACIÓN

La animación es un proceso utilizado por uno o más personas animadoras es para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos u otro tipo de objetos inanimados (figuras de plastilina, por ejemplo). Se considera normalmente una ilusión óptica.

### COLLAGE

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

## Otras posibilidades

“Human Pole  
Position”  
Guillaume  
Reymond



## Powerpoint Surrealismo Latinoamericano (Extractos)

### EJEMPLOS EN LA PINTURA SURREALISTA

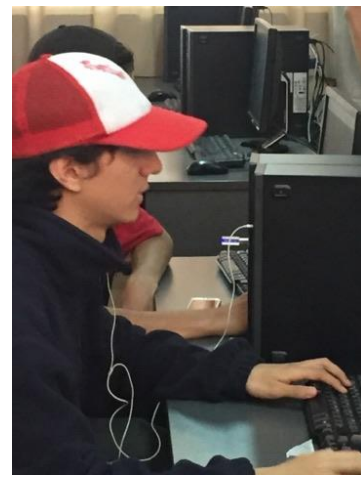
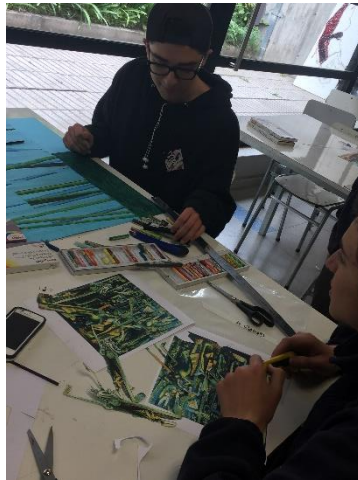


Los Artistas de Latinoamérica viajan a Europa para empaparse de las vanguardias y la cultura europea.  
Traen consigo ideas rupturistas de las vanguardias europeas en torno al arte.

1935  
Lima, Perú  
Primera  
Exhibición  
Surrealista



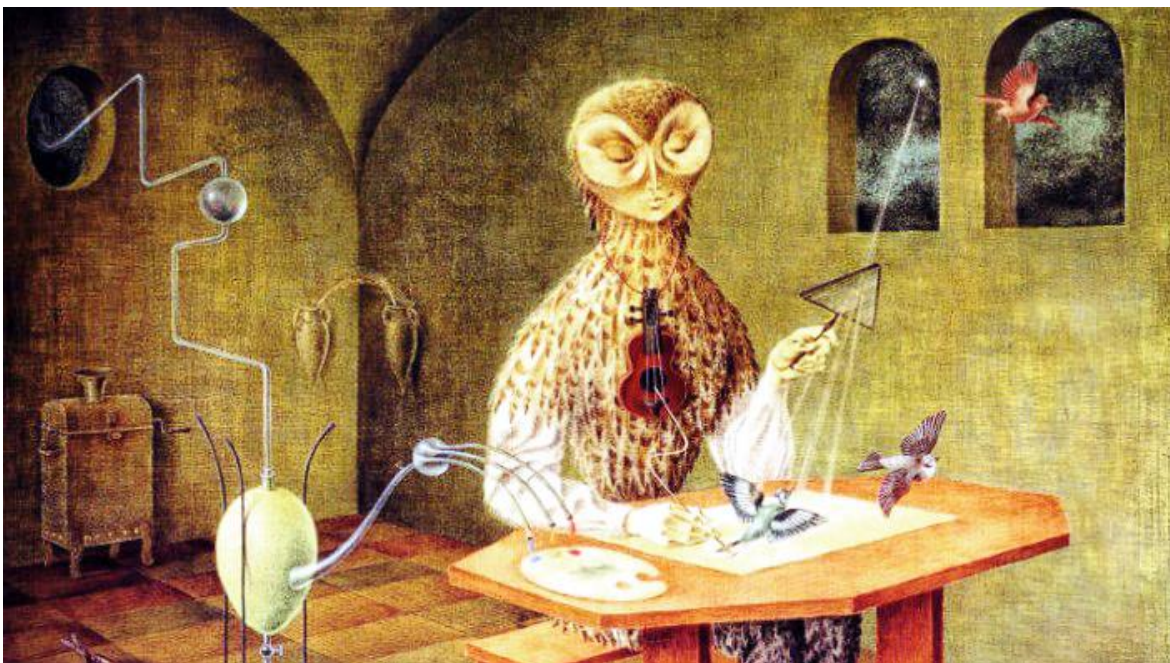
## Registro fotográfico del proceso de producción estética



## Creaciones visuales

### Grupo 2

Obra a trabajar



“Creación de las aves”, Remedios Varo (1957)

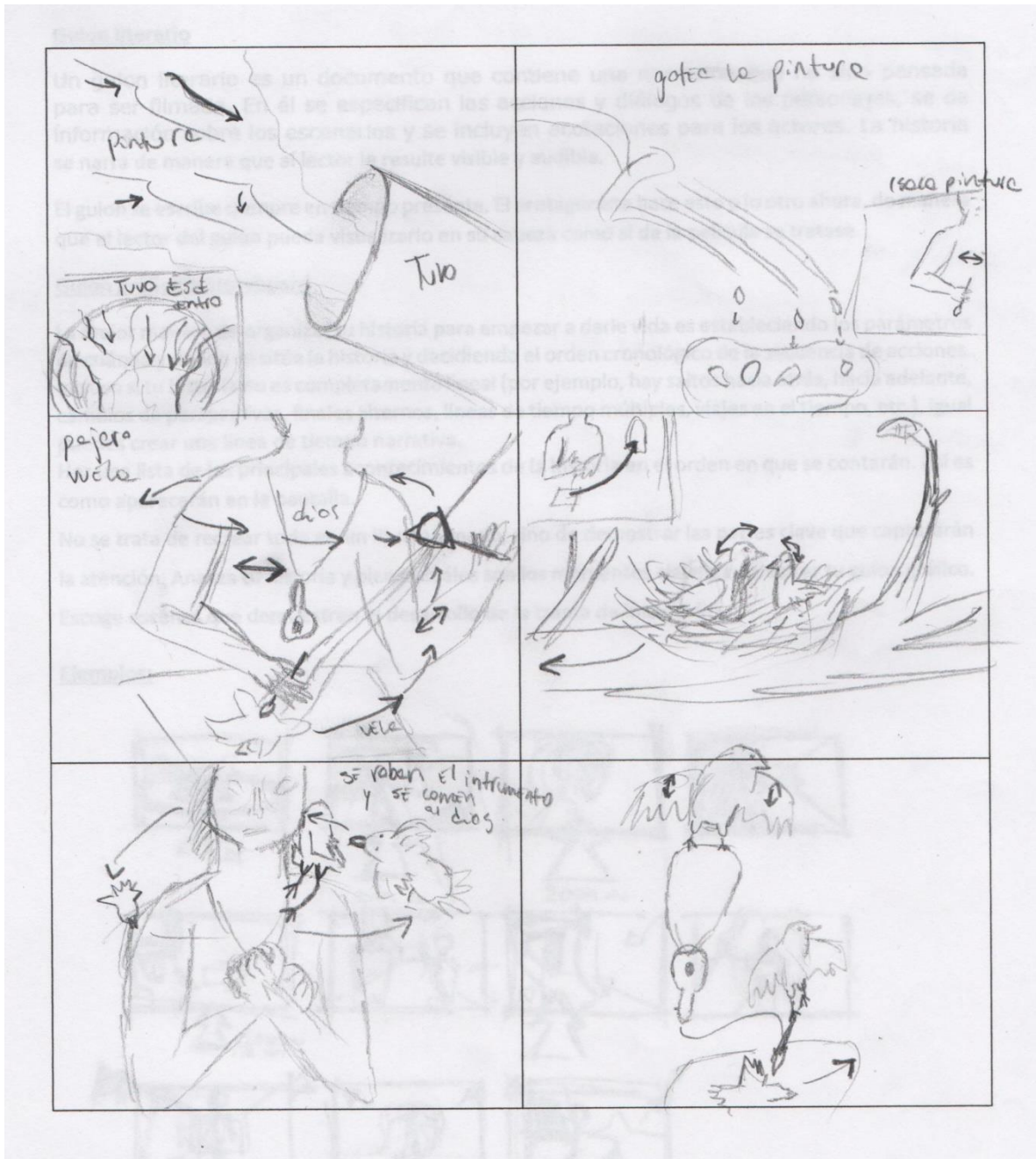
Guion literario y título sugerido

- Ponerle un título sugerido a la creación audiovisual.

Érase una vez un dios Praxelón. que estaba creando pajaros para habitar su mundo, él los creaba con la pintura que goteaba de su mental y la vida, luego con la luz de la luna sus pinturas tomaban vida. Los pajaros bailan y vuelan alrededor del dios, luego se aburren y se juntan en un nido a "cantar" para rebelarse frente al dios, matan alrededor de él y le quitan su colgante y ellos comienzan a crear más pajaros, los cuales firman comendose al dios y se vuelven ellos su propio dios.



Storyboard



Fotogramas de la creación estética (Extractos)



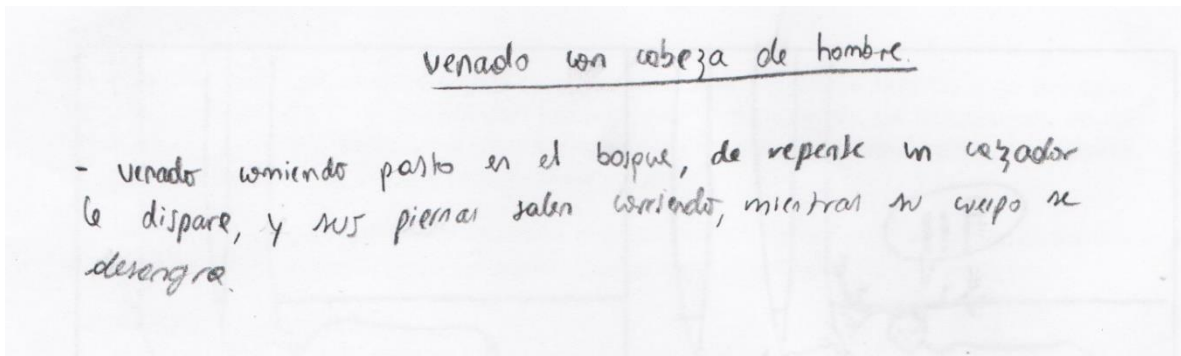
Grupo 3

Obra a trabajar

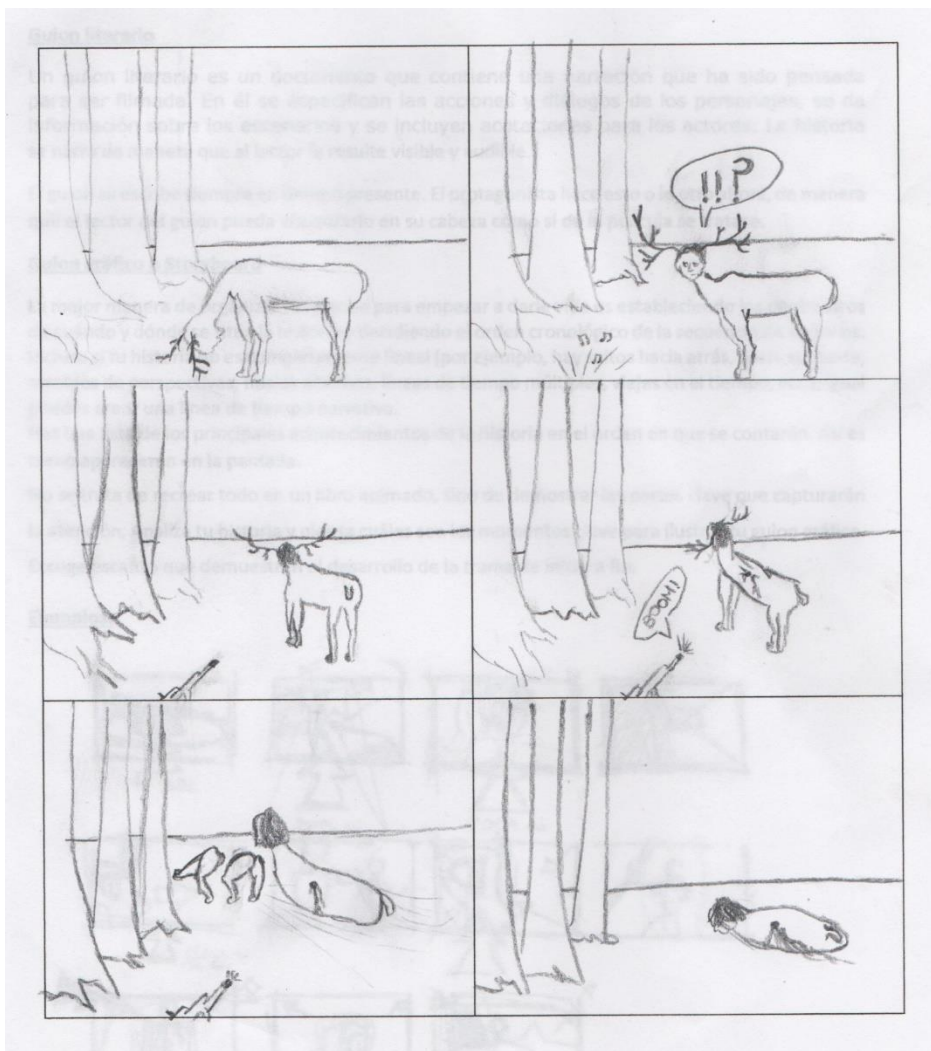


"El vanado herido", Frida Kahlo (1946)

Guion literario y título sugerido



Storyboard



Fotogramas de la creación estética (Extractos)



**Grupo 4**

Obra a trabajar



"La jungla", Wilfredo Lam (1943)

## Guion literario y título sugerido

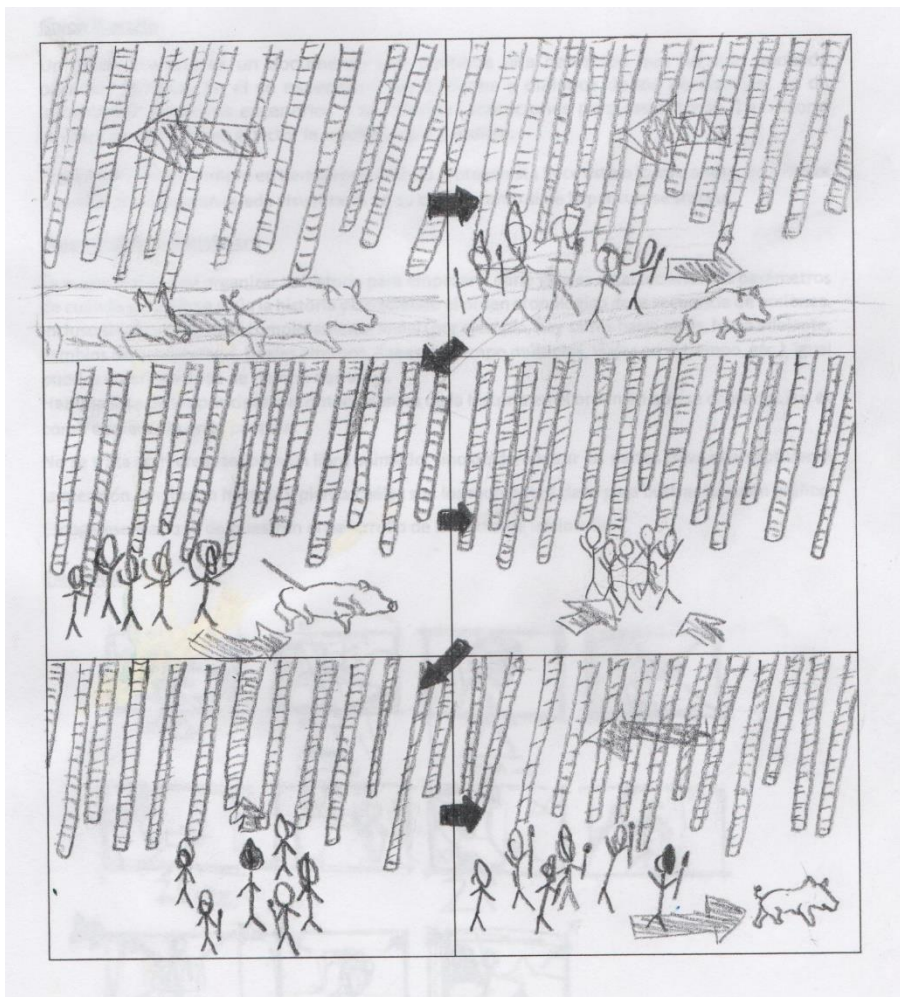
### El Jabalí

La historia comienza con un amplio grupo de cazadores persiguiendo a un Jabalí, mientras lo siguen tienen que atravesar varios obstáculos.

La escenografía consistirá en una selva de cañes de azúcar, por lo que los cazadores pasan.

Al final de la historia en la última escena, los cazadores rodean al Jabalí (éste no se puede ver) y tras unos segundos, se convierte en uno de ellos.

## Storyboard



Fotogramas de la creación estética (Extractos)



**Grupo 5**

Obra a trabajar



“La hermana del minotauro”, Leonora Carrington (1953)

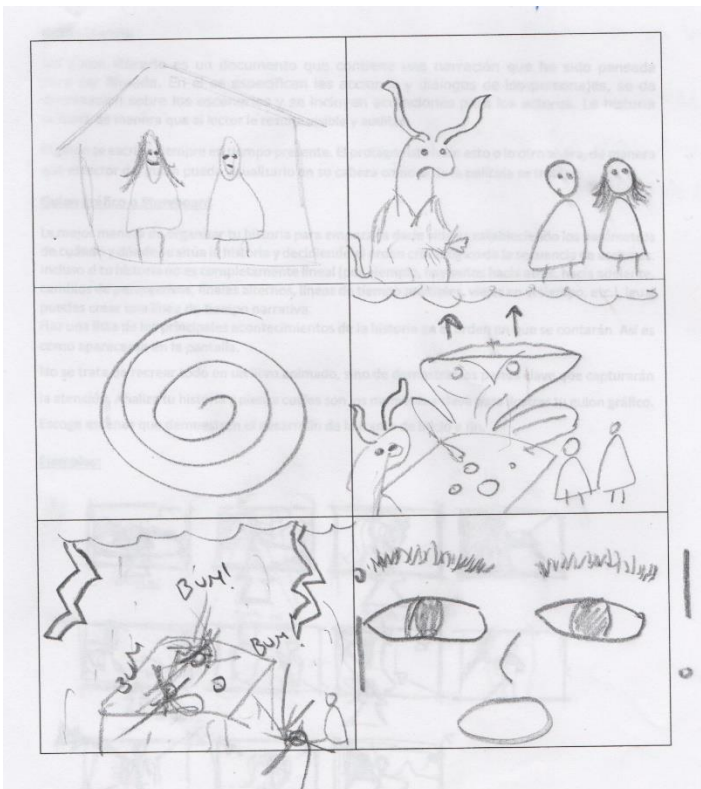
## Guion literario y título sugerido

### Los sueños del variluta

- En relación a la obra escogida, narren un pequeño guion literario en relación a lo que les produce la obra y su posterior construcción audiovisual.
- Ponerle un título sugerido a la creación audiovisual.

o Hay un niño en una casa <sup>→ llega su hermano.</sup> del toro extraño se los lleva al templo. Aparece la montañas esparce las esferas en la mesa y se va. Las esferas empiezan a explotar empieza a caer rayo y el protagonista se despierta.

## Storyboard



## Fotogramas de la creación estética (Extractos)



## Resultados del aprendizaje, guías experienciales (Extracto)

¿Qué te sucede con la obra?

-La verdad es que me cuesta comprender muy bien la obra, por lo que me sucede una especie de insensibilidad, de algo mágico y místico. Por lo que me hace difícil poder hablar de la obra, aunque con un poco más de pausa y análisis se podría mejorar ese sentimiento.