

Actividad:

Se desarrollará un concurso de fotografía en diversos establecimientos escolares, de diferente contexto socio económico a nivel escolar, específicamente en los cursos de cuarto medio, en la asignatura de Artes Visuales.

La imagen puede ir, si el concursante así lo prefiera, con un texto explicativo (narración, poesía, estudio, etc.) de un máximo de cien palabras. En este punto los docentes de las materias de artes visuales y lenguaje trabajaran en conjunto clarificando aspectos formales como conceptuales, también serán un punto de apoyo motivacional hacia los alumnos que quieran participar.

Las imágenes y textos breves de los concursantes serán enviadas por correo electrónico con la mayor resolución posible en la imagen y en formato Word los textos.

Tras esto un jurado constituido por tres especialistas, a fin de seleccionar criteriosamente, escogerá cien imágenes dentro de todo el espectro del material enviado por los concursantes.

Posteriormente la actividad también contempla una exposición e inauguración con el material seleccionado en un establecimiento educativo no formal, preferente mente un museo de arte abierto a la comunidad.

Se contemplará una edición impresa con el trabajo seleccionado, que servirá como premio para los concursantes.

Temática:

“El Amor”

Fundamento de la temática:

Este sentimiento esencial se ha ido opacando gradual y sistemáticamente en nuestra sociedad por una sobrevalorización hacia los bienes de consumo y con una ética valórica aspiracional basada en lo material cuantificable; estos actos son promovidos por un sistema político económico que impera a nivel global y local, esta sobrevalorización hacia los bienes materiales es, también, abalada por los medios masivos de comunicación, que acentúan más aun el problema.

El amor como sentimiento, y posteriormente como concepto, abarca todos los estratos socioeconómicos, es transversal, es diverso y universal.

El amor es un sentimiento que refuerza nuestra humanidad, no es cuantificable, y es un sentimiento subjetivo esencial dentro de la convivencia social dentro de lo singular del sujeto en relación a los otros o algo.

Fundamento de la actividad:

- *Manejo de nuevos medios para una sensibilidad estética a través de una temática común.*
- *Hacer participar a los diferentes estratos socio económicos de la comunidad escolar (docentes, alumnos) para un objetivo común, a través de la creación involucrando la experiencia estética.*
- *Lo interdisciplinar en el arte, involucrado la escritura como elemento creador.*
- *Cuartos medios: a un paso de la vida adulta, fin de un proceso y comienzo de otro, expectativas (estudios / trabajo).*
- *El museo como instancia educativa no formal.*

Creación conceptual:

- Tamara M. González Barbosa
- Pablo E. Inda Maldifassi