

Motivación, proceso creativo e imagen en Vesalius y Van Gogh

Andreas Vesalius

La Gestalt nos dice que: *“El todo es más que la suma de las partes”*

Las composiciones anatómicas de los cuerpos diseccionados nos hablan del estudio de la materia, de estructuras, de órganos, sistemas y funciones. Composiciones en metal. Donde el alma y lo común; donde el espíritu y lo singular, se hacen presentes sin estar presentes. Algo falta, algo que nos une y nos reconoce como especie, con sus miles de años de evolución: la kinesis cotidiana.

Como motor estropeado en una sala de exhibición, vemos la escultura del cuerpo abierto, como si se buscara algo que ya no está, como la gallina de los huevos de oro.

En busca de ese enigma, en contraposición vida – muerte, la vida se realza al tomar conciencia.

Trazos exactos, exhibiciones de lo oculto, de la transformación de la materia, como la vida en sus diversas facetas.

El pensar de la muerte ¿Sobre qué? ¿Sobre su/la existencia?

Van Gogh

Vincent Van Gogh es un artista que encuentra su inspiración pictórica tardíamente. En vez de imponer a través de un juego racional su creación, nos transmite, sin filtro alguno, lo que él denomina la creación de dios, la naturaleza.

Su personalidad de médium de la existencia, de la naturaleza, del color vibrante, de la vida, lo devoró, dejando su persona (Ego) en segundo plano, Solo la creación es el motivo de su ser.

Prolífico pintor de luces y sombras, de todo el cromatismo de la vida, de texturas y de movimiento. Van Gogh no filtra la realidad, si no más bien la exacerba a tal punto de disolver su alma en todo, todo se fusiona.

Adelantado e incomprendido, padre del expresionismo, su obra iluminará las almas de todos los seres.

–

Ambos artistas parten su creación desde diversos motores psicológicos gestuales: la razón y el análisis; La existencia, la naturaleza y la vida. Su arte, sus investigaciones en la imagen, son reflejo de aquello, pero brotan de diferentes orígenes, mostrando la amplia variedad de motivaciones creativas del mundo del arte. Pueden parecer contradictorias dentro de sus procesos creativos, pero depuran en la imagen el origen de su motivación. Parece un sistema: Motivación – Proceso creativo (Descubrir) – Imagen (Reflejo de la motivación). Todo el proceso lleva consigo una experiencia estética que los une.

Vesalius nos muestra la materia inerte, Van Gogh nos muestra la explosión de la vida. Ambos nos muestran desde su ángulo enfoques de lo trascendental de la vida.

Dejo excluido la experiencia estética del receptor puesto que son motivaciones muy distintas en un sinfín de imágenes por autor.