

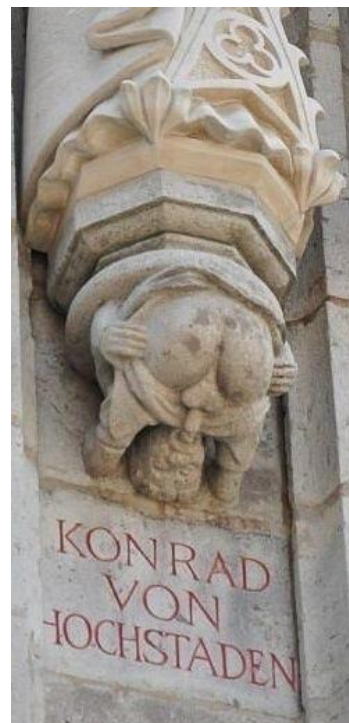
La iglesia, el medioevo y su afán educativo

En el medioevo las únicas personas ilustradas eran los monjes de las abadías quienes meticulosamente transcribían a mano la palabra del señor en sus biblias majestuosas. El resto de la gente era analfabeta.

La iglesia en su fe de enseñar a aquella gente los pecados que los conducirían directamente al infierno, mostraban, gracias a los artesanos de la época, aquellos sacrilegios en dinteles y partes de la arquitectura eclesiástica medieval.

La gente, sin saber mucho, se reían mucho de aquellas hilarantes imágenes en volúmenes talladas en piedra, perdiendo el sentido original para la cual fueron hechas.

La iglesia, como respuesta, tras un largo pensar, se le ocurrió, a modo de epifanía, plasmar la imagen de dios como luz. O sea “Dios es luz”. De esta tremenda conjetura la arquitectura y la visión eclesiástica cambió radicalmente. Se construyeron templos sacros que tenían que llegar al cielo, se abrieron las ventanas con hermosos vitraux donde entraba la luz, o sea dios. Este hecho da pie a l nacimiento del gótico primigenio que derivó más tarde, en su evolución, al gótico flamígero.



Arte integrales y revolución industrial

La Bauhaus de Dessau nace en 1919, Alemania, con el objetivo de integrar múltiples áreas del arte y democratizarlas en relación al posterior auge de la revolución industrial. Por otra parte, en la pedagogía de la Bauhaus se instala el eterno debate si el artista es o no artesano.

Un año después, 1920, Rusia replica el modelo con sus Vjutesmas con Lenin a cargo de los procesos revolucionarios de la emergente y nueva Unión Soviética. Las aproximadas diez Vjutesmas avanzan a pasos gigantescos en temas de la democratización del arte. Po ejemplo la democratización del arte en espacios públicos fuera del circuito museal y de galerías, que para ellos eran espacios burgueses y de elite. Este gesto, a mi parecer, concuerda con la visión de León Tolstoi en su libro “¿Qué es arte?” de 1897 y que demoró quince años en escribir. Otros grandes avances de las Vjutesmas son en el desarrollo pictórico como lo es el suprematismo y las proto instalaciones de Malevich que impulsan a cuestionar la representatividad en el arte y su vínculo con la naturaleza. Otro gran logro fue el constructivismo en la arquitectura como la integración de la diagonal que se muestra claramente en el pabellón de la U.R.S.S. de Melinkov.

Tras asumir Stalin al poder todos esos avances vanguardistas de los intelectuales rusos fueron sustituidos por el realismo socialista, en otras palabras, un realismo académico con motivos

revolucionarios a imagen y semejanza del carácter de Stalin, campesino y militar y de gran valoración a las tradiciones rusas.

A Chile llegan esas ideas, principalmente de la Bauhaus y de las Vjutesmas, por el compositor y pintor Carlos Isamitt oriundo de Rengo.

Anterior a todo eso y basándose en la primera revolución industrial, el ejercicio integrativo se genera por la Escuela de Artes y Oficios (E.A.O.) en 1849.

