

YO, MOSTRO

Lo sublime en lo cotidiano

- El arte es intrínseco al ser humano, tiene aproximadamente 100.000 años de antigüedad en los registros existentes.
- El arte es un concepto que ha variado durante la historia y es reflejo, se quiera o no, de una época determinada.
- Lo que actualmente realizo responde a inquietudes que surgen de una necesidad inconsciente que posteriormente estudio, y me encuentro con semejanzas de la historia del arte como el Shodo o el neoexpresionismo alemán. Estas semejanzas, según yo, tienen relación a un sentir, a un pulso, que plasmado históricamente y cronológicamente se relacionan con la simultaneidad, simultaneidad de fenómenos, de hechos, hechos que pueden venir del ser humano en sí, en su esencia. A esto si le agregamos procesos históricos como lo moderno, lo post moderno y lo post post moderno, podemos de alguna forma ir armando el rompecabezas de Frankenstein y situarnos en un mundo ecléctico, donde los puristas en sus neurosis utópicas quedan obsoletos, dando lugar a la imperfecta perfección de la vida. El arte es reflejo de su contexto histórico.
- En mi obra se plasma al homúnculo (y a los paisajes psicológicos de matta???), busco, sin saber, la estética oriental y occidental, donde el vacío y la sabiduría interactúan con la belleza y luego con la verdad. Me vínculo con el arte como las vanguardias modernas postularon, eliminando las fronteras entre arte y vida.
- **Elegí el camino del arte a los 7 años a través del dibujo y de la pintura a los 16 años junto a la poesía.**
- LA EXPERIENCIA ESTETICA CREATIVA, la obra, la reflexión abierta, son conceptos que dan vueltas incluso en obras un poco engañosas. El proyecto pide su materialidad. Pienso en la experiencia estética como un fenómeno trascendente único y a la vez colectivo, como preguntas en relación a la construcción de conocimiento, la experiencia estética hace una mejor persona y por ende una mejor sociedad. La empatía.
- Según De Chirico hay un plano anterior al pensamiento en relación al lenguaje, es la imagen en sí, anterior al lenguaje. Anterior al lenguaje esta la imagen.
- El dibujo te hace pensar, la pintura improvisar. "Pensar con el cuerpo" como postula Schustermann.
- De alguna forma extraña uno escribe o pinta lo que quiere leer o ver, es una necesidad, un impulso creativo que se plasma a modo de lo "manifestado". El río de impulsos manifestados a través de una bitácora y su cronología.

